

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
История и теория социально-культурной деятельности  
Название и код направления подготовки  
51.03.03 Социально-культурная деятельность  
Профиль подготовки Менеджмент креативных индустрий  
Уровень квалификации бакалавр  
Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Цели:***

Дисциплина «История и теория социально-культурной деятельности» является основной в формировании целостного представления об историческом пути и теоретических основах в формировании социально-культурной деятельности. Дисциплина нацелена на формирование у студентов фундаментальных знаний о сущности, специфике, общественных функциях, принципах организации, формах, содержании, ведущих сферах социально-культурной деятельности, а также знаний об историческом процессе становления и развития современной социально-культурной деятельности в России.

### ***Задачи:***

- приобретение студентом знаний по истории и теории социально-культурной деятельности в России;
- усвоение знаний о структуре и содержании работы субъектов социально-культурной деятельности и ее ресурсной базе;
- усвоение знаний о формах социально-культурной деятельности, формирование навыков и умений по подготовке современных социально-культурных программ;
- формирование у студентов навыков научного исследования явлений и процессов социально-культурной деятельности в историческом и актуальном контексте.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина - История и теория социально-культурной деятельности» относится к обязательной части учебного плана ОПОП 51.03.03 Социально-культурная деятельность (профиль подготовки: Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности).

Дисциплина «История и теория социально-культурной деятельности» изучается в 1–3 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как «Введение в профессию».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Педагогика досуга», «Народная художественная культура», «Социально-культурная работа за рубежом», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Основы социально-культурного проектирования», «Ресурсная база социально-культурной деятельности»; Производственная практика Технологическая; Преддипломная).

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (профиль подготовки: Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности):

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Социально-культурная деятельность в контексте государственной культурной политики	ПК-1 Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации социально-культурной деятельности	ПК-1.1. Выявляет приоритетные направления развития государственной политики в процессе организации социально культурной деятельности в условиях изменяющихся условий внешней и внутренней среды; ПК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленных задач в стратегии государственной культурной политики; ПК-1.3. Ориентируется в теориях, подходах, школах, концепциях отечественной науке о культуре.
		Знать: - определение культурной политики; - особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического развития России; - основные тенденции современной культурной политики на федеральном, региональном и муниципальном уровнях управления
		Уметь: - предлагать проекты и программы социально культурного развития; - участвовать в реализации проектов и программ социально культурного развития; - анализировать результаты собственной деятельности
		Владеть: - навыками выявления и решения проблем в организации социально культурной деятельности в контексте задач государственной культурной политики
Технологии социально-культурной деятельности	ПК-2 Готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания	ПК-1.1. Применяет различные технологии и методики социально-культурной деятельности; ПК-1.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в соответствии с планируемыми результатами обучения ПК-1.3. Выявляет и изучает культурные потребности и запросы участников социально-культурной деятельности, определяет основные тенденции её развития
		Знать: - технологические основы СКД
		Уметь: - опознавать технологии СКД в разных сферах деятельности; - различать особенности технологий СКД в разных сферах деятельности
		Владеть:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		- применением технологий СКД в разных сферах деятельности

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми на иных условиях (по видам учебной деятельности), и на самостоятельную работу обучающихся:

Общая трудоемкость дисциплины составляет– 252 академических часов.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Б1.О.20 - История и теория социально-культурной деятельности» составляет 7 з.е., 252 акад. часов, из них контактных 120 акад.ч., СРС 78 акад.ч., формы контроля - курсовая, экзамен.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

##### - для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	1	2	3
<b>Контактная работа обучающихся</b>				
в том числе:				
Занятия лекционного типа	50	18	14	18
Занятия семинарского типа	46	16	14	16
Индивидуальные и другие виды занятий				
Групповые консультации				
ИКР	8		4	4
<b>Самостоятельная работа</b>	78	30	27	21
<b>Форма промежуточной аттестации (курсовая, экзамен)</b>	54		экзамен курсовая 27	экзамен 27
<b>Общая трудоемкость</b>				
в часах	252	72	90	90
в зачётных единицах	7,0	2,0	2,5	2,5

##### - для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	1	2	3
<b>Контактная работа обучающихся</b>				
в том числе:				

Занятия лекционного типа	12	4	4	4
Занятия семинарского типа	2		2	
Индивидуальные и другие виды занятий				
Групповые консультации				
ИКР	18	6	6	6
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>196</b>	<b>62</b>	<b>67</b>	<b>67</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (курсовая, экзамен)</b>	<b>18</b>		<b>экзамен курсовая 9</b>	<b>экзамен 9</b>
<b>Общая трудоемкость</b>				
в часах	<b>252</b>	<b>72</b>	<b>90</b>	<b>90</b>
в зачётных единицах	<b>7,0</b>	<b>2,0</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>

## 4.2. Структура дисциплины для очной / заочной форм обучения.

### 4.2.1. Тематический план очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) / с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Консультации	ИКР	СРС	Контроль	
	<b>Раздел I. Введение в курс.</b>	<b>1</b>							
	Тема 1. Предмет и задачи курса. Источники. Содержание основных понятий «досуговая деятельность», «культурно-досуговая деятельность», «социально-культурная деятельность».		2				5		Опрос/ доклад/ презентация
	<b>Раздел II. Ранние этапы становления социально-культурной деятельности и её протообразцы.</b>	<b>1</b>							
	Тема 2. Основные исторические этапы развития социально-культурной деятельности и её протообразцы на ранних этапах развития общества.		2	4			5		Опрос/ доклад/ презентация
	Тема 3. Зарождение досуговых форм деятельности у древних славян и их дальнейшее развитие в X–XIII вв. в России. Роль общины, семьи, церкви в просвещении и воспитании человека.		2						
	Тема 4. Социально-культурный уклад в России в XIV–XVII вв. Влияние социального статуса на способы времяпрепровождения и выбор досуговых занятий в эпоху развития феодальных отношений		2	2			6		Опрос/ доклад/ презентация
	Тема 5. Досуговые формы деятельности различных сословий российского общества в XVIII — первой половине XIX века. Досуговая деятельность и развлечения		2	2			6		Опрос/ доклад/ презентация

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) / с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Семестр	Лекции	Семинары	Консультации	ИКР	СРС	Контроль
	русского дворянства.							
	Тема 6. Формы дворянской самоорганизации в сфере досуга во второй половине XVIII — первой половине XIX вв.		2	2			6	Опрос/ доклад/ презентация
	Тема 7. Досуг городских сословий в XVIII — первой половине XIX века		2				5	Опрос/ доклад/ презентация
	Тема 8. Влияние политических и социально-экономических условий на изменение досуговой деятельности представителей разных российских сословий во второй половине XIX — начале XX вв.		2	2			5	Опрос/ доклад/ презентация
	Тема 9. Становление теории и практики внешкольного образования в России (вторая половина XIX века).		2				5	
	Тема 10. Просветительская деятельность и организация досуга в России во второй половине XIX – начале XX вв.		2	2			5	Опрос/ доклад/ презентация
	<b>Раздел III. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики.</b>	<b>2</b>						
	Тема 11. Государственная политика в области культуры в первые послеоктябрьские годы и ее влияние на досуговую деятельность населения России.		2				2	
	Тема 12. Политико-просветительная работа и развитие досуга в 20-е- 40-е гг. XX в. в России		2	4			2	Опрос/ доклад/ презентация
	Тема 13. Деятельность учреждений культуры и организация досуга людей в тылу и на фронте в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).		2	2			2	Опрос/ доклад/ презентация
	Тема 14. Политические, социально-экономические и духовные предпосылки развития культурно-просветительной работы в России в послевоенный период.		2					
	Тема 15. Развитие культурно-просветительной работы в СССР в 1960–1970 гг.		2	4			2	Опрос/ доклад/ презентация
	Тема 16. Развитие культурно-просветительной работы в России в 1971–1985 гг.		2				2	Опрос/ доклад/ презентация
	Тема 17. Управление и подготовка кадров в культурно-досуговой сфере в период 1971–1985 гг.		2					
	Тема 18. Становление социально-культурной деятельности в России после 1991 года.		2	2			2	Опрос/ доклад/ презентация
	Тема 19. Актуальные проблемы социально-культурной деятельности и их отражение в		2	2			2	Опрос/ доклад/ презентация

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) / с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Консультации	ИКР	СРС	Контроль	
	научно-педагогических исследованиях начала XXI века.								
	Тема 20. История и перспективы развития социально-культурной деятельности в России.		2			4	11	27	Тестовый опрос с использованием ЭИОС Экзамен по билетам / Защита курсовой работы
	<b>Раздел IV. Теоретические основы социально-культурной деятельности.</b>	<b>3</b>							
	Тема 21. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научное направление в системе знаний		2	2			2		Опрос/ доклад/ презентация
	Тема 22. Социально-культурная деятельность и индустрия досуга		2						
	Тема 23. Принципы социально-культурной деятельности		2	2			2		Опрос/ доклад/ презентация
	Тема 24. Понятие технологии социально- культурной деятельности		2	2			2		Опрос/ доклад/ презентация
	Тема 25. Субъекты социально-культурной деятельности		2	2			2		Опрос/ доклад/ презентация
	Тема 26. Отраслевые учреждения социально- культурного профиля		2	2			2		Опрос/ доклад/ презентация
	Тема 27. Общественные пространства как феномен социально-культурной деятельности		2				2		Опрос/ доклад/ презентация
	Тема 28. Ресурсная база социально- культурной деятельности		2	2			2		Опрос/ доклад/ презентация
	Тема 29. Социально-культурная деятельность как педагогический процесс		2	2					Опрос/ доклад/ презентация
	Тема 30. Специалист сферы культуры и индустрии досуга: формируемые компетенции		2			4	11	27	Экзамен
	<b>итого: 252 часа</b>		<b>60</b>	<b>42</b>		<b>8</b>	<b>88</b>	<b>54</b>	

#### 4.2.2. Тематический план заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) / с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
----------	---------------------------	---------	--	--	--	--	--	--	---

			Лекции	Семинары	Консультации	ИКР	СРС	Контроль	
	<b>Раздел I. Введение в курс.</b>	<b>1</b>							
	Тема 1. Предмет и задачи курса. Источники. Содержание основных понятий «досуговая деятельность», «культурно-досуговая деятельность», «социально-культурная деятельность».		2			3	6		
	<b>Раздел II. Ранние этапы становления социально-культурной деятельности и её протообразцы.</b>	<b>1</b>							
	Тема 2. Основные исторические этапы развития социально-культурной деятельности и её протообразцы на ранних этапах развития общества.		2			3	8		
	Тема 3. Зарождение досуговых форм деятельности у древних славян и их дальнейшее развитие в X–XIII вв. в России. Роль общины, семьи, церкви в просвещении и воспитании человека.						6		
	Тема 4. Социально-культурный уклад в России в XIV–XVII вв. Влияние социального статуса на способы времяпрепровождения и выбор досуговых занятий в эпоху развития феодальных отношений						6		
	Тема 5. Досуговые формы деятельности различных сословий российского общества в XVIII — первой половине XIX века. Досуговая деятельность и развлечения российского дворянства.						6		
	Тема 6. Формы дворянской самоорганизации в сфере досуга во второй половине XVIII — первой половине XIX вв.						6		
	Тема 7. Досуг городских сословий в XVIII — первой половине XIX века						6		
	Тема 8. Влияние политических и социально-экономических условий на изменение досуговой деятельности представителей разных российских сословий во второй половине XIX — начале XX вв.						6		
	Тема 9. Становление теории и практики внешкольного образования в России (вторая половина XIX века).						6		
	Тема 10. Просветительская деятельность и организация досуга в России во второй половине XIX – начале XX вв.						6		
	<b>Раздел III. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики.</b>	<b>2</b>							
	Тема 11. Государственная политика в области культуры в первые послеоктябрьские годы и ее влияние на досуговую деятельность населения России.		2				6		Опрос/ доклад/ презентация
	Тема 12. Политико-просветительная работа и развитие досуга в 20-е- 40-е гг. XX в. в России						6		



№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) / с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Лекции	Семинары	Консультации	ИКР	СРС	Контроль	
	Тема 13. Деятельность учреждений культуры и организация досуга людей в тылу и на фронте в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).						6		
	Тема 14. Политические, социально-экономические и духовные предпосылки развития культурно-просветительной работы в России в послевоенный период.						6		
	Тема 15. Развитие культурно-просветительной работы в СССР в 1960–1970 гг.		2				6		
	Тема 16. Развитие культурно-просветительной работы в России в 1971–1985 гг.						6		
	Тема 17. Управление и подготовка кадров в культурно-досуговой сфере в период 1971–1985 гг.						6		
	Тема 18. Становление социально-культурной деятельности в России после 1991 года.						6		
	Тема 19. Актуальные проблемы социально-культурной деятельности и их отражение в научно-педагогических исследованиях начала XXI века.		2	2			6		Опрос/ доклад/ презентация
	Тема 20. История и перспективы развития социально-культурной деятельности в России.					6	13	9	Тестовый опрос с использованием ЭИОС Экзамен по билетам / Защита курсовой работы
	<b>Раздел IV. Теоретические основы социально-культурной деятельности.</b>	<b>3</b>							
	Тема 21. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научное направление в системе знаний		2				6		
	Тема 22. Социально-культурная деятельность и индустрия досуга						6		
	Тема 23. Принципы социально-культурной деятельности		2				6		
	Тема 24. Понятие технологии социально-культурной деятельности						6		
	Тема 25. Субъекты социально-культурной деятельности						6		
	Тема 26. Отраслевые учреждения социально-культурного профиля						6		
	Тема 27. Общественные пространства как феномен социально-культурной деятельности						6		
	Тема 28. Ресурсная база социально-культурной деятельности						6		

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) / с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Консультации	ИКР	СРС	Контроль	
	Тема 29. Социально-культурная деятельность как педагогический процесс		2	2			6		Опрос/ доклад/ презентация
	Тема 30. Специалист сферы культуры и индустрии досуга: формируемые компетенции					6	13	9	Экзамен
	<b>итого: 252 часа</b>		<b>16</b>	<b>4</b>		<b>18</b>	<b>196</b>	<b>18</b>	

### **4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)**

#### **Раздел I. Введение в курс**

##### **Тема 1. Предмет и задачи курса. Источники. Содержание основных понятий «досуговая деятельность», «культурно-досуговая деятельность», «социально-культурная деятельность»**

Современные подходы к исследованию исторического процесса. Внимание ученых к культурному процессу жизнедеятельности общества. Социально-культурная и культурно-досуговые деятельности-составные части культурно- исторического процесса. Понятие «культурно-досуговая деятельность». Соотношение его с понятием «досуг», «досуговая деятельность», «культурно-досуговая деятельность», «социально-культурная деятельность». Социально-культурная деятельность как социально значимая, педагогически направленная деятельность по приобщению людей к ценностям культуры. Неразрывная связь культурно-досуговой деятельности с социально-культурной деятельностью.

#### **Раздел II. Ранние этапы становления социально-культурной деятельности и её протообразцы**

##### **Тема 2. Основные исторические этапы развития социально-культурной деятельности и её протообразцы на ранних этапах развития общества.**

Представления о досуге в разные исторические эпохи. Основные этапы истории России и их культурная специфика.

Для уточнения логики исторического развития теории и практики социально-культурной деятельности целесообразно используется понятие «протообразцы социально-культурной деятельности». Речь идет о формах социально-культурной деятельности, которые еще не дифференцированы -

будучи включенными в целостную жизненную среду человека, носят синкретичный характер. Исторические этапы развития социально-культурной деятельности.

### **Тема 3. Зарождение досуговых форм деятельности у древних славян и их дальнейшее развитие в X–XIII вв. в России. Роль общины, семьи, церкви в просвещении и воспитании человека.**

Игровые формы деятельности древних славян как первооснова досуговых занятий, их религиозный характер, связь с трудовой деятельностью. Обусловленность досуга климатическими, природными условиями, сменой времен года. Зарождение религиозных и бытовых праздников, их коллективность и общинный характер, обрядовая и бытовая стороны. Влияние социального статуса на способы времяпрепровождения и выбор досуговых занятий в эпоху становления феодальных отношений. Функции князя и его дружины. Использование ими времени, свободного от битв, для военных игр как средства подготовки к будущим боям. Отражение представлений о досуге в устном народном творчестве.

Создание предпосылок для разделения трудовой и досуговой деятельности в период возникновения первых городов в России в IX–X вв. Принятие христианства на Руси в X веке и его влияние на духовную сферу жизни общества. Роль церкви в регламентации трудовой и досуговой деятельности. Воздействие христианской религии на народную праздничную культуру. Народные праздники как синтез языческих и христианских верований. Народный и христианский календарь. Возникновение письменности на Руси. Развитие литературного творчества: церковные книги, летописи, учительная литература. Развитие чтения как культурной формы досуговых занятий.

Выполнение общиной, семьей, церковью функций социально-культурной деятельности на раннем этапе развития российского государства.

### **Тема 4. Социально-культурный уклад в России в XIV–XVII вв. Влияние социального статуса на способы времяпрепровождения и выбор досуговых занятий в эпоху развития феодальных отношений**

Формирование российского государства в XIV — первой половине XVII вв. Московского княжества как центра «собирания» русских земель. Развитие торговли. Ремесел, духовное возрождение народа после освобождения от татарского ига. Интенсификация строительства церквей в городах и селах. Мирская церковь как своеобразный культурный центр сельского поселения.

Развитие традиций досуговой деятельности Киевской Руси в Московском государстве. Появление книгопечатания и его роль в просвещении народа и расширении круга читателей. «Домострой» XVI как сумма принципов поведения в трудовой, бытовой, досуговой сферах

жизнедеятельности общества. Зрелищные формы досуга: представления скоморохов, отношение к ним народа и церкви.

Ориентация российского боярства на формы досуговых занятий царского двора: чтение книг, игра в шахматы, охота, слушание «бахарей», «домрачеев», содержание в домах шутов и шутих. Раздельное проведение свободного времени в боярских и богатых купеческих семьях. Близость досуговых форм общения мелких и средних феодалов и небогатых купцов к крестьянским.

Развитие городских форм развлечений: ярмарочные представления скоморохов, медвежьих потехи, демонстрация экзотических животных, гуляния в садах.

## **Тема 5. Досуговые формы деятельности различных сословий русского общества в XVIII — первой половине XIX века.**

### **Досуговая деятельность и развлечения русского дворянства**

Влияние реформ Петра 1 на сферу досуга. Сочетание в культурно-досуговой деятельности населения России старых, традиционных черт и новоевропейского направления. Различия в проведении свободного времени представителями разных сословий.

Формы развлечения и досуговое времяпрепровождение русского дворянства. Ориентация дворян на западные модели досугового поведения. Формы культурно-досуговой деятельности дворян: ассамблеи, балы, маскарады, участие в общегосударственных и народно-религиозных праздниках, гуляниях.

## **Тема 6. Формы дворянской самоорганизации в сфере досуга во второй половине XVIII — первой половине XIX вв.**

Возникновение во второй половине XVIII в. первых дворянских клубов - английские клубы в Санкт-Петербурге и Москве. Аристократические клубы дворянской элиты (Императорский яхт-клуб в Санкт-Петербурге и яхт-клуб в Москве). Образование Московского благородного собрания, его роль в создании новых форм общения и развлечений в дворянской среде. Дворянские салоны конца XVIII — начала XIX вв., литературные, литературно-музыкальные кружки. Дворянские «альбомы» как форма опосредованного общения и обмена информацией. Особенности досугового времяпрепровождения столичного и провинциального дворянства.

## **Тема 7. Досуг городских сословий в XVIII — первой половине XIX века**

Формирование городских сословий - купечества и мещан. Политические и социально-экономические ограничения представителей мещанского сословия. Преобладание традиционно-народного направления в развлечениях мещан: балаганы, выступления кукольников, «райки». Кабаки и

трактиры как место общения и развлечения городских низов. Участие в городских и загородных гуляниях. Возрастание возможностей улучшения экономического положения и социального статуса мещан к середине XIX в., сопровождающее изменение их образа жизни и досуговых предпочтений.

**Тема 8. Влияние политических и социально-экономических условий на изменение досуговой деятельности представителей разных российских сословий во второй половине XIX — начале XX вв.**

Влияние реформ 60-х гг. XIX в. на политическое, социально-экономическое и культурное состояние российского общества. Размыwanie сословных границ организованных форм культурно-досуговой деятельности (демократизация Московского благородного дворянского собрания, дворянских клубов и т. д. Появление в конце XIX в. сословно-профессиональных и внесословных клубов: приказчицких, коммерческих, офицерских, охотничьих и др.). Разрушение традиционного уклада жизни крестьян, влияние этого процесса на формы и способы досугового времяпрепровождения. Постепенный отход от традиционной праздничной культуры. Расширение круга досуговых занятий в мещанской среде. Зависимость их от уровня образования, экономического положения, социального статуса мещанского сословия.

**Тема 9. Становление теории и практики внешкольного образования в России (вторая половина XIX века).**

Внешкольное образование — уникальна культурно-просветительная практика в России.

Развитие технических средств в области культуры в конце XIX — начале XX века. Появление кинематографа, радио, их влияние на досуговую деятельность.

Обогащение культурного содержания досуга — характерная особенность развития России конца XIX — начала XX вв. Расширение аудитории культурно-досуговых учреждений: театров, музеев, библиотек. Возрастание количества читателей и периодических изданий. Развитие спортивных занятий (конный спорт, теннис, катание на коньках и др.).

Деятельность С.Т. Шацкого и А.У. Зеленко по созданию детских и подростковых клубов в рабочей среде.

Зарождение в стране методической службы народного творчества. Создание в 1905 г. Поленовского Дома, его деятельность по оказанию методической помощи фабрично-заводским и сельским самодеятельным театрам.

**Тема 10. Просветительская деятельность и организация досуга в России во второй половине XIX — начале XX вв.**

Народные университеты. Народные дома. Создание первых рабочих клубов в годы русской революции 1905–1907 гг. Их роль в организации культурной работы и просвещении рабочих. Культурно-просветительная деятельность «обществ самообразования» рабочих. Опыт организации детского досуга. Начало скаутского движения в России.

Февральская революция в России и ее влияние на развитие демократических тенденций в сфере досуга.

### ***Раздел III. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики.***

#### **Тема 11. Государственная политика в области культуры в первые послеоктябрьские годы и ее влияние на досуговую деятельность населения России.**

События октября 1917 г. и их влияние на духовную жизнь общества. Национализация в области культуры. Социально-культурные последствия этого процесса. Создание государственных органов управления учреждениями культуры и досуга. Формирование новых идеологических основ общественно организованных форм культурно-досуговой деятельности. Первый Всероссийский съезд по внешкольному образованию (май 1919 г.), его итоги.

Государственная деятельность по развитию сети культурно-просветительных учреждений в первые годы советской власти. Появление новых форм деятельности учреждений культуры, обусловленных спецификой политического, социально-экономического и культурного состояния общества.

Участие учреждений культуры в ликвидации неграмотности, работа по пропаганде здорового образа жизни, организации досуга семьи, детей и подростков. Развитие художественной самодеятельности в годы гражданской войны и в послевоенные годы.

Негативное воздействие политической борьбы и ее результатов на сферу досуга (репрессии против интеллигенции, духовенства, разрушение церквей, храмов, монастырей, памятников культуры и искусства и др.). Ограничение деятельности демократических общественных организаций. Начало массовых чисток библиотек, создание спецхранов библиотек, формирование органов цензуры. Отражение этих явлений на культурно-просветительной работе, усиление идеологического и административного нажима на учреждения культуры и досуга.

#### **Тема 12. Политико-просветительная работа и развитие досуга в 20-е- 40-е гг. XX в. в России**

Влияние процессов индустриализации и коллективизации в стране на социально-культурную сферу жизнедеятельности общества. Расширение строительства новых объектов культуры во второй половине 1920-1930-х гг. Начало радиофикации страны, расширение книгоиздательства. Возрастание

роли профсоюзов в развитии социально-культурной инфраструктуры и организации культурно-просветительной работы. Новые тенденции в содержательной деятельности учреждений культуры. Олимпиады и смотры народного художественного творчества в 1930-е гг.

Государственная политика в области подготовки кадров в 1930-е гг. Создание отраслевой методической службы. Центральный Дом самодеятельного творчества, его организационно-методическая работа.

Формирование авторитарной системы управления обществом в конце 1920-х гг. Репрессии 1930-х гг., ужесточение цензуры, усиление партийно-государственного контроля над всеми сферами жизни общества. Негативные последствия данного процесса в досуговой сфере. Воздействие перемен в российском обществе на ориентации и способы поведения людей в сфере досуга.

### **Тема 13. Деятельность учреждений культуры и организация досуга людей в тылу и на фронте в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).**

Перестройка работы учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Ухудшение материальных условий функционирования учреждений культуры. Разрушение объектов культуры на оккупированных немецкими войсками территориях страны, разграбление музейных коллекций, уничтожение книжных фондов библиотек и др. Эвакуация профессиональных творческих коллективов в восточные районы страны. Использование зданий культурно-досуговых учреждений под госпитали, общежития. Сокращение финансовых возможностей учреждений культуры, уменьшение численности кадрового состава в связи с мобилизацией людей в армию.

Помощь учреждений культуры фронту. Создание концертных фронтовых бригад, связь библиотек и музеев с госпитальными и воинскими частями. Культурно-просветительная работа в Вооруженных Силах СССР. Фронтовые, армейские Дома Красной Армии, клубы-землянки. Передвижные культурно-просветительные учреждения. Армейские и фронтовые ансамбли песни и пляски, фронтовые драматические театры Красной Армии.

Деятельность учреждений культуры в тылу. Кино, радио, печать в военные годы. Расширение культурно-просветительной работы в районах, освобожденных от немецкой оккупации (с 1943 г.). Восстановление разрушенных в ходе войны объектов культуры, участие в этой работе широких слоев населения на безвозмездной работе. Возвращение культурных ценностей, исторических документов, изъятых советскими войсками у немецких захватчиков, в музеи, архивы, и другие учреждения культуры. Начало в отдельных районах работы по сбору реликвий Великой Отечественной войны.

Современная оценка вклада учреждений культуры в дело освобождения страны.

#### **Тема 14. Политические, социально-экономические и духовные предпосылки развития культурно-просветительной работы в России в послевоенный период.**

Авторитарный характер советской государственной системы. Усиление культа личности в послевоенные годы. Возобновление массовых репрессий в послевоенные годы. Отражение этих процессов на духовной жизни общества. «Оттепель» середины 50-х гг. XX в. Развитие демократических тенденций в управлении обществом. Непоследовательность в проведении демократических принципов в сфере культуры. Усиление идеологического давления на творческую интеллигенцию во второй половине 1960-х гг. Начало судебных процессов над «диссидентами».

Экономическое положение страны. Восстановление разрушенного войной хозяйства и его дальнейшее развитие. Решение социальных проблем. Негативное воздействие на экономику страны административно-командного стиля руководства. Снижение показателей экономического развития страны со второй половины 1960-х гг. Влияние этого процесса на финансовое обеспечение сферы культуры и досуга.

#### **Тема 15. Развитие культурно-просветительной работы в СССР в 1960–1970 гг.**

Основные тенденции в развитии культурно-досуговой деятельности. Роль научных исследований 1950-1960-х гг. в выявлении особенностей социально-культурных процессов. Воздействие социально-экономических, политических и культурных факторов на предпочтения людей и способы поведения в сфере досуга.

Возрастание объема культурно-досуговой деятельности людей в общем объеме жизнедеятельности российских граждан. Увеличение общественно организованных форм культурно-досуговой деятельности. Повышение роли интеллектуальных занятий в свободное время. Развитие с 1960-х гг. любительской деятельности, усиление внимания к туризму, активному отдыху и развлечениям.

Дифференциация в способах проведения свободного времени между городским и сельским населением, между группами людей, различающихся по возрастным, профессиональным и другим социально-демографическим признакам. Постепенное исчезновение традиционных форм в досуговом времяпрепровождении российского населения, его социальные причины.

Государственная политика в области развития социально-культурной инфраструктуры. Восстановление разрушенных войной объектов культуры. Начало массового строительства учреждений культуры с середины 50-х гг.: клубов, домов и дворцов культуры, библиотек, парков культуры и отдыха, кинотеатров, театров и др. Участие профсоюзных, комсомольских, кооперативных организаций в развитии социально-культурной инфраструктуры. Радиофикация страны, распространение телевидения, широкоэкранного и стереофонического кино.



Реорганизация системы управления учреждениями культуры. Создание Министерства культуры СССР, союзных, автономных республик, в том числе Министерства культуры РСФСР. Формирование управленческих органов на местах. Особенности стиля руководства органов культуры, обусловленного характером советской политической системы. Развитие общественных начал в системе управления. Система подготовки кадров для социально-культурной сферы. Формирование системы повышения квалификации кадров культуры, состояние организационно-методической службы.

#### **Тема 16. Развитие культурно-просветительной работы в России в 1971–1985 гг.**

Общественно организованные формы культурно-досуговой деятельности. Роль массовых учреждений культуры в создании условий для досуговых занятий людей. Работа клубных учреждений с населением, поиск новых форм. Социальные функции художественной самодеятельности в период 1960–1970 гг. Основные виды самодеятельного искусства. Расширение деятельности библиотек, музеев, парков культуры и отдыха, кинотеатров по организации досуга населения. Развитие народных университетов. Повышение роли театров, концертных организаций, цирков и других учреждений культуры, имеющих в своем составе профессиональные творческие коллективы в организации культурно-досуговой деятельности населения.

Организация досуга на предприятиях, в учебных заведениях, по месту жительства. Педагогическая направленность культурно-просветительной работы, ее воспитательные функции.

Культурно-массовая работа, работа библиотек, музеев, парков культуры и отдыха. Процессы интеграции в деятельности учреждений культуры. Деятельность театров, кинотеатров, концертных организаций, цирков по «освоению» свободного времени: проблемы и противоречия. Дальнейшее развитие работы по месту жительства. Организованные формы туризма. Формирование системы учреждений по обслуживанию туристов. Расширение туристских маршрутов.

#### **Тема 17. Управление и подготовка кадров в культурно-досуговой сфере в период 1971–1985 гг.**

Социально-культурная ситуация 1971–1985 гг. Нарастание кризисных явлений в политической, социально-экономической и культурной жизни общества, их влияние на развитие досуговой сферы. Особенности культурно-досуговой деятельности населения в 1971–1985 гг. Дальнейшее развитие научных исследований в области культуры и досуга. Их значение для восстановления целостной картины досуга. Развитие процесса «одомашнивания» досуга. Снижение общественно организованных форм в структуре досуговой деятельности. Возрастание вне институциональной

культурной активности населения. Несанкционированная политическая деятельность в сфере досуга. Возникновение и развитие неформальных молодежных объединений. Новые тенденции в развитии любительского движения. Расширение сферы неорганизованного туризма, возрастание роли семейного досуга. Тенденция сближения досуга с другими сферами жизнедеятельности людей. Возникновение новых общественно-организованных форм культурно-досуговой деятельности.

Дальнейшее развитие сети культурно-досуговых учреждений. Создание централизованных клубных систем, культурных комплексов. Централизация музейной и библиотечной сети. Основные направления деятельности культурно-досуговых учреждений в 1971–1985 гг. Усиление идеологического контроля за деятельностью учреждений культуры. Проявление кризисных явлений в сфере досуга.

Новые формы общественно-политических мероприятий в клубных учреждениях. Расширение традиционных и появление новых клубных любительских объединений: семейные клубы, клубы знакомств. Трансформация жанрово-видового содержания художественной самодеятельности. Возникновение малых камерных форм (ВИА, рок-группы, фольклорные коллективы и др.). Замедление темпов развития художественной самодеятельности в 70-х-80-х гг. XX в.

Проявление кризисных явлений в области управления деятельностью учреждений культуры. Подмена «живого» руководства бумаготворчеством. Опыт долгосрочного прогнозирования развития сферы культуры и досуга. Его значение для выявления ситуации в области досуговой деятельности. Проблемы подготовки кадров организаторов досуга. Экономические и социальные причины необеспеченности массовых учреждений культуры высококвалифицированными кадрами специалистов. Дальнейшее развитие методической помощи учреждениям культуры. Создание научно-методических центров по культурно-просветительной работе и народному творчеству. Их методическая и издательская деятельность, роль в проведении научных исследований. Институты повышения квалификации работников культуры и искусств.

## **Тема 18. Становление социально-культурной деятельности в России после 1991 года.**

Влияние перестроечных процессов на духовную жизнь общества. Первые нормативные акты перестроечного периода. «Положение о деятельности клубов по интересам» и его роль в легализации общественно-политического движения в стране. Перевод с 1989 г. учреждений культуры на новые условия хозяйствования. «Временное положение о клубных учреждениях Министерства культуры РСФСР» 1989 г. «Примерное положение о социально-культурном объединении» 1989 г. Закрепление в них основных подходов к правам и обязанностям культурно-досуговых учреждений.

Появление новых типов культурно-досуговых учреждений: городских, районных Молодежных культурных центров, Центров досуга, Центров эстетического развития детей и юношества и др. Коммерческие организации в сфере досуга. Культурный аспект их деятельности, ее социальная оценка. Развитие общественных организаций в стране, их культурно-просветительная деятельность. Повышение роли церкви в досуговой сфере.

Новые тенденции в управлении деятельностью культурно-досуговых учреждений. Децентрализация управления. Повышение самостоятельности местных органов управления в решении вопросов развития культуры и искусства.

Изменения в системе подготовки кадров для социально-культурной сферы. Расширение номенклатуры специальностей и специализаций в вузах культуры и искусств. Введение платного обучения. Создание на базе вузов культуры университетов и академий. Колледжи культуры, лицеи, гимназии, ориентированные на культурологическое образование. Введение в начале 1994 году в вузах культуры и искусств учебной дисциплины «Социально-культурная деятельность как правопреемницы «внешкольного образования» и «культурно-просветительной работы».

#### **Тема 19. Актуальные проблемы социально-культурной деятельности и их отражение в научно-педагогических исследованиях начала XXI века.**

Развитие научных исследований по теории, методике и организации социально-культурной деятельности. Формирование научных школ в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Тамбове и других городах России. Организация подготовки кадров для социально-культурной деятельности. Видные российские ученые и их исследования актуальных проблем социально-культурной деятельности.

#### **Тема 20. Перспективы развития социально-культурной деятельности в России.**

Социально-культурная деятельность как инструмент государственной культурной политики. Развитие многофункциональных учреждений культуры. Изменения в системе формирования государственного заказа учреждениям культуры и организация независимой оценки их работы. Межкультурный обмен и новые формы организации досуга. Создание открытых культурных пространств. Организация индустрии развлечений и досуга.

### ***Раздел IV. Теоретические основы социально-культурной деятельности***

#### **Тема 21. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научное направление в системе знаний**

Социально-культурная деятельность - это теория, наука, учебный предмет и специфический вид практической деятельности, прежде всего педагогической. Социально-культурная деятельность – многоаспектное и многофункциональное явление. Социально-культурная деятельность – социальный феномен, научно-исследовательский феномен, профессионально-отраслевой феномен, личностно-индивидуальный феномен.

Миссия социально-культурной деятельности. Теория социально-культурной деятельности – это система идей о закономерностях и сущности педагогического процесса, принципах его организации и технологиях осуществления в условиях досуга. Суть и смысл социально-культурной деятельности заключается в направленности на развитие социальной активности личности, на формирование её социально-культурного статуса, выбор и проведение адекватных форм её участия в социально-культурных процессах.

Слагаемые педагогического процесса сферы досуга: освоение, усвоение, присвоение народно-педагогического опыта и культурных ценностей. Методология социально-культурной деятельности. Определения социально-культурной деятельности заключаются имеют более чем полувековую историю и представляют разные научные подходы – от социально-философского (Дюмазедье), философско-культурологического (М.А. Ариарский), до педагогического (Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, Н.Н. Ярошенко).

Научные подходы к пониманию социально-культурной деятельности: «педагогика свободного времени», «педагогика досуга»; «культурно-досуговая деятельность»; «культурология досуга»; «социально-культурный менеджмент»; «социально-культурная анимация»; «социально-культурное проектирование»; «социально-культурный маркетинг»; «социально-культурная реабилитация».

Основные термины социально-культурной деятельности: культурные ценности и культурные блага; культурное наследие и культурное достояние; творческая деятельность; государственная культурная политика; права и свободы человека в области культуры; социализация и аккультурация личности; художественно-творческая деятельность.

Сферы реализации социально-культурной деятельности.

## **Тема 22. Социально-культурная деятельность и индустрия досуга.**

Соотношение понятий социально-культурная деятельность и индустрия досуга. Функции социально-культурной деятельности. Рекреация-развлечение-развитие. Воспитательный потенциал социально-культурной деятельности. Индустрия досуга как коммерческая сфера деятельности. Социокультурные функции индустрии досуга: базовая, основные и специальные. Значимые общемировые тенденции в индустрии досуга: глобализация и укрупнение объектов индустрии развлечений: интеграция развлечений и других направлений деятельности: интеграция развлечений и

торговли: сочетание спорта и развлечений: виртуализация индустрии развлечений: тематизация индустрии развлечений. Культурные индустрии. Развлечение – вид активной деятельности. Индустрия досуга – эквивалент «субкультуры детства». Детская субкультура - все, что создано человеческим обществом для детей и детьми. Основные институты индустрии досуга: центры развлечений (развлечение); клубы и игровые объединения (общение); парки и экообъекты (отдых); занимательные объекты (познание).

### **Тема 23. Принципы социально-культурной деятельности.**

Принципы в педагогике - генеральная идея, объективная норма, свод главных правил реализации воспитательного процесса. Понятие педагогической закономерности. Принцип педагогизации окружающей социально-культурной среды; универсальный принцип личностного подхода; принцип учета культурного многообразия взаимодействующих субъектов; принцип приоритета общечеловеческих интересов в содержании социально-культурных проектов и программ; принцип диалектического единства и преемственности культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, традиций и инноваций; принцип общественно-государственного соуправления, обеспечения децентрализации и суверенности региональной политики в социально-культурной сфере; принцип добровольности и общедоступности социально-культурной деятельности; принцип развития инициативы и самостоятельности; принцип дифференцированного подхода к различным социально-демографическим группам; принцип системности и последовательности; принцип деятельностного подхода.

Миссия социально-культурной деятельности (хоминизация индивида, социализация, инкультурация и индивидуализация).

### **Тема 24. Понятие технологии социально-культурной деятельности.**

Понятие «технология». Базовое определение технологии в теории социально-культурной деятельности. Технологические микроструктуры: технологическая схема и технологическая карта. Технологическая цепочка получения (достижения) социокультурного продукта/результата:

1) постановка целей и задач; 2) определение путей и выбор средств достижения результата; 3) создание модели социокультурного продукта; 4) осуществление действий, направленных на получение результата; 5) анализ полученного результата.

Средства, формы и методы - составляющие технологического педагогического процесса. Виды технологий СКД: культуротворческие и культуроохранные; рекреационные; информационно-просветительские; социально-защитные и реабилитационные; управленческие; проектные; научно-исследовательские; информационно-просветительские; этнокультурные и др. Проектное начало (императив) - основа практически всех социально-культурных технологий.

## **Тема 25. Субъекты социально-культурной деятельности.**

Обобщенный субъект социально-культурной деятельности. В современной парадигме социально-культурной деятельности в качестве субъектов (носителей действия) выступают практически все – и создатели, и потребители культурных ценностей. Многозначность субъектов социально-культурной деятельности. Основные сферы жизнедеятельности общества: экономическая, социальная, политическая и духовная. Субъекты СКД: государство: общество в целом: социально-культурные институты; личность как инициатор процессов культурного развития и организатор социально-культурного творчества.

Социально-культурные работники, профессионально занятые распространением, хранением и освоением духовных культурных ценностей. Анонимные творцы народных духовных ценностей (субъекты народного творчества. Творческие работники (артисты, писатели, ученые, художники и пр.), профессионально занятые творчеством. Личности, целенаправленно осуществляющие индивидуальное самоформирование и самоопределение, стремящиеся к освоению элитарных культурных ценностей. Понятие социально-культурной среды.

## **Тема 26. Отраслевые учреждения социально-культурного профиля**

Характеристика ведущих учреждений социально-культурного профиля, составляющих ядро социально-культурной инфраструктуры города, поселка, сельского поселения, региона в целом, традиционных и нетрадиционных: клубных и библиотечных учреждений, социально-культурных, развлекательно-игровых, торгово-развлекательных комплексов и центров досуга, парков и парковых учреждений и систем, историко-культурных учреждений и объединений музейного типа, центров народных промыслов и ремесел, театрально-зрелищных предприятий и концертных учреждений, выставочных залов и комплексов, учреждений туризма и спорта, санаторно-курортных учреждений.

Социально-культурная направленность деятельности учреждений дополнительного образования: центров творчества детей и юношества, музыкальных школ и школ искусств. Роль Центров социальной защиты в организации досуга людей, относящихся к социально-незащищенным группам населения.

Государственные и негосударственные учреждения массового культурно-сервисного обслуживания. Их деятельность по созданию условий для реализации населением своей культурной активности в сфере досуга.

Средства массовой информации как субъекты социально-культурной деятельности. Возможности печати, радио, телевидения в приобщении людей к ценностям культуры. Расширение коммуникационного пространства посредством интернета.

## **Тема 27. Общественные пространства как феномен социально-культурной деятельности**

Культурологический подход (Л. Мамфорд, К. Линч, А.Я. Флиер). Философский подход (Ч. Лэндри, Л.Б. Баженов, С.А. Аскольдов). Социологический подход (М. Вебер, В. Глазычев, В. Вагин). Семиотический подход (Ю.М. Лотман, Р. Барт). Архитектурно-эстетический подход (А.В. Иконников, С. Лихачев). Системный подход (И.М. Гревс, М. С. Каган). Три типа общественных пространств (функциональные, примыкающие и многоцелевые). Проектирование общественных пространств. Современные формы организации многоструктурного креативного общественного пространства. Парк Зарядье, Westergasfabriek, Парк Хай-Лайн в Нью-Йорке, Artplay и др. Пространственная среда города – переход в новую культурную среду. Арт-объект – якорный элемент организации общественного пространства. Инсталляция – форма современного искусства. Молодежный арт-активизм.

## **Тема 28. Ресурсная база социально-культурной деятельности**

Понятие «ресурса в социально-культурной деятельности». Нормативно-правовой ресурс представляет собой массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации (Конституция РФ, Гражданский кодекс Российской Федерации, законы РФ «Об образовании», «Основы законодательства РФ о культуре», «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ», «Об общественных объединениях», «О некоммерческих организациях», «О национально-культурной автономии» и др.)

Кадровый (интеллектуальный) ресурс. Функции современного специалиста социально-культурной сферы (лидер-организатор, лидер-мотиватор, лидер-диспетчер, лидер-генератор). Финансовый ресурс состоит из бюджетных и внебюджетных источников финансирования. Материально-технический ресурс (архитектурно и инженерно-строительные объекты, механизмы и оборудование). Социально-демографический ресурс (совокупность физических лиц, проживающих на территории конкретного региона). Информационно-методический (информационно-управленческий и информационно-творческий). Морально-этический ресурс.

Современные подходы финансирования российской индустрии досуга (финансирование по результату; самостоятельное привлечение средств на проекты как условие дополнительного бюджетного финансирования; развитие торговли в рамках мероприятий по организации досуга горожан). Предоставление платных услуг. Спонсорство. Гранты. Краудфандинг. Продакт-плейсмент. Стартап как эффективная форма продвижения творческих идей.

## **Тема 29. Социально-культурная деятельность как педагогический процесс**

Педагогические основы социально-культурной деятельности. Специфика педагогического воздействия на аудиторию учреждений культуры. Интерес как главный способ привлечения людей к «культурным» занятиям в свободное от работы и учебы время. Учет психофизиологического развития людей разных возрастных категорий. Педагогические методы работы с детьми и подростками, молодежью, людьми активного жизненного периода, пожилыми людьми, людьми с ограниченными возможностями, семьями разного типа. «Педагогика сотрудничества» - основа образовательно-воспитательного процесса в сфере досуга. Изучение культурных потребностей и интересов людей при разработке социально-культурных проектов. Применение психологических методов наблюдения, эксперимента, приема социометрии и референтометрии. Постановка организаторами досуга педагогических «сверхзадач» по воспитанию людей при проведении культурных мероприятий, отвечающих нравственным нормам, принятым в обществе.

### **Тема 30. Специалист сферы культуры и индустрии досуга: формируемые компетенции**

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавр). Область профессиональной деятельности выпускников (Реализация государственной политики в сфере культуры; Осуществление социально-культурного менеджмента и маркетинга; Организация социально-культурного творчества в сфере досуга, рекреации и туризма; Проведение культурно-просветительной и культурно-воспитательной работы). Виды профессиональной деятельности (творческо-производственная, организационно-управленческая, художественно-творческая, научно-методическая, проектная, педагогическая). Понятие профессионального личного бренда специалиста социально-культурной сферы. Технология создания личного бренда.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Раздел I. Введение в курс	Лекция 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов, компьютерной презентации
2.	Раздел II. Ранние этапы становления социально-культурной деятельности и её протообразцы	Лекции 2–10	Лекции с использованием видеоматериалов, компьютерной презентации
		Семинары 1–7	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.
		ИКР	Консультирование офлайн / онлайн, посредством электронной почты/ЭИОС
		Самостоятельная	Консультирование и проверка домашних заданий посредством



		работа	электронной почты/ЭИОС
3.	Раздел III. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики.	Лекции 11–20  Семинары 8–14  ИКР  Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов, компьютерной презентации  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Консультирование офлайн / онлайн, посредством электронной почты/ЭИОС Тестовый опрос с использованием ЭИОС Консультирование и проверка подготовки курсовой работы посредством электронной почты/ЭИОС
4.	Раздел IV. Теоретические основы социально-культурной деятельности	Лекции 21–30  Семинары 15–21  ИКР  Самостоятельная работа	Лекции с использованием видеоматериалов, компьютерной презентации  Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации.  Консультирование офлайн / онлайн, посредством электронной почты/ЭИОС  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

#### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль в форме устного опроса).

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, подготовки и демонстрации презентаций по заданиям к семинарским занятиям, а также тестового материала. Система текущего контроля успеваемости служит оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

##### ***Текущая аттестация по дисциплине:***

- опрос;
- доклад с презентацией на семинаре;
- участие в дискуссии на семинаре;
- тестовый опрос (по разделам I-III);

- тестовый опрос (по разделу IV);
- контрольное тестирование для проверки остаточных знаний по итогам освоения материала разделов I–IV;

***Промежуточная аттестация по дисциплине:***

- Курсовая работа выполняется во втором семестре по разделам I–III;
- Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена по итогам освоения разделов I–III и раздела IV.

### ***6.1. Система оценивания***

Форма контроля	Компетенция	Оценка
<b><i>Текущий контроль:</i></b>		
- опрос;	ПК-1, ПК-2	зачтено/не зачтено
- доклад с презентацией на семинаре;	ПК-1, ПК-2	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре;	ПК-1, ПК-2	зачтено/не зачтено
- тестовый опрос (по разделам I–III).	ПК-1	отлично/ хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно
<b><i>Промежуточная аттестация:</i></b>		
- экзамен по разделам I–III (экзамен – по билетам); - экзамен по разделам IV (экзамен – по билетам).	ПК-1 ПК-1, ПК-2	отлично/ хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно
- курсовая работа (разделы I–III).	ПК-1, ПК-2	отлично/ хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно

### ***6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине***

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

#### ***Тестовый опрос по Разделу I–III (ПК-1)***

Группа № \_\_\_\_\_  
 ФИО \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

#### **1. В чем заключается главный смысл понятия «досуговая деятельность»?**

- а) деятельность (людей, группы людей), осуществляемая в сфере свободного времени; (!)
- б) трудовая деятельность;
- в) деятельность по выполнению домашних хозяйственных работ.

**2. В чем заключается главный смысл понятия «социально-культурная деятельность»?**

- а) деятельность по созданию условий для приобщения людей к ценностям культуры в сфере свободного времени (!)
- б) деятельность по производству материальных благ для удовлетворения первичных потребностей человека;
- в) педагогическая деятельность в сфере общего, среднего специального и высшего образования.

**3. Кто из мыслителей прошлого впервые ввел в научный оборот понятие «досуг»?**

- а) Платон; (!)
- б) Аристофан;
- в) Декарт.

**4. Кто первым из ученых выразил основные виды человеческой жизнедеятельности: труд, бытовую деятельность, досуг - в категории времени: «рабочее время», «внерабочее время», «необходимое внерабочее время», «свободное время»?**

- а) Дж. Локк;
- б) К. Маркс; (!)
- в) Т. Веблен.

**5. Какова была первоначальная коллективная форма культурно-досуговой деятельности у древних славян?**

- а) праздник; (!)
- б) олимпийские игры;
- в) рыцарские турниры.

**6. Какое влияние на досуговую деятельность оказало принятие христианства на Руси?**

- а) произошло изменение системы праздников; (!)
- б) языком письменности на Руси стал латинский язык;
- в) церковь содействовала сохранению языческих обрядов и обычаев.

**7. Какие формы зрелищной культуры привлекали особое внимание населения Московского государства?**

- а) представления скоморохов; (!)
- г) карнавалы;
- д) театральные спектакли;

**8. Какова была жанровая направленность книги «Домострой», опубликованной в XVI веке?**

- а) она представляла собой сумму принципов поведения в трудовой, бытовой, досуговой сферах жизнедеятельности общества; (!)
- б) политический трактат;

в) художественное произведение.

**9. В каком году был издан указ Петра I об организации «Ассамблей»?**

- а) 1701;
- б) 1718; (!)
- в) 1724.

**10. В каком городе России появился первый Английский клуб как форма досуговой самоорганизации дворян?**

- а) в Санкт-Петербурге; (!)
- б) в Москве;
- в) в Воронеже;

**11. В каком году было организовано в Москве Благородное дворянское собрание?**

- а) 1780;
- б) 1783;(!)
- в) 1790.

**12. Какие возникли формы работы по просвещению беднейших слоев населения России во второй половине XIX в. в сфере свободного времени?**

- а) воскресные школы; (!)
- б) реальные училища;
- в) Московский университет.

**13. Когда возникли первые рабочие клубы?**

- а) в годы первой русской революции 1905-1907гг.; (!)
- б) в период Февральской революции;
- г) после событий Октября 1917 г.

**14. Какими терминами определялась работа по приобщению людей к ценностям культуры и организации их отдыха в сфере свободного времени в первые годы существования советской власти?**

- а) внешкольное образование;
- б) политико-просветительная работа;(!)
- в) социально-культурная деятельность.

**15. В каком году состоялся Первый Всероссийский съезд по внешкольному образованию?**

- а) 1919 г.; (!)
- б) 1921 г.;
- в) 1930 г.

**16. Какая идеология была положена в основу культурно-просветительной работы?**

- а) коммунистическая; (!)
- б) либерально-демократическая;
- в) ультранационалистическая.

**17. В чем проявилась помощь учреждений культуры фронту в годы Великой Отечественной войны?**

- а) в создании фронтовых концертных бригад; (!)
- б) в работе музеев и библиотек для немецких войск;
- г) в прекращении работы на оккупированной немецкими войсками территории;

**18. Какие тенденции характеризовали развитие досуга в период 1971-1985 гг.?**

- а) развитие процесса «одомашнивания» досуга; (!)
- б) развитию открыто оппозиционного государству движения;
- в) повышение посещаемости учреждений культуры, в особенности, клубного типа.

**19. Какие процессы происходили в системе культурно-досуговых учреждений?**

- а) создание централизованных клубных систем и культурных комплексов; (!)
- б) появление торгово-развлекательных комплексов;
- в) развитие сети фитнес-клубов.

**20. Какие перемены произошли в социально-культурной сфере в годы перестройки?**

- а) появление новых типов культурно-досуговых учреждений, в том числе, основанных на частном капитале; (!)
- б) ликвидация общественных организаций в сфере культуры;
- в) усиление административного воздействия органов государственного управления на подведомственные учреждения культуры.

*Рекомендации по оцениванию результатов теста*

**Таблица 1. Используемые сокращения.**

КРО	Задание с кратким регламентированным ответом
-----	--

Для оценивания заданий теста применяются дихотомическая оценка. Задания типа КРО оцениваются дихотомически, 1 балл - за правильный ответ.

Максимально возможный первичный балл за тест в целом - 20.

Общее количество заданий в тесте - 20. Частей теста – 1.

Таблица 2. Распределение видов заданий по частям теста

Части теста	Кол-во заданий	Тип заданий
Часть 1	20	С кратким регламентированным ответом (КРО)
Итого	20	

Таблица 3. Число заданий в тесте и количество возможных баллов.

Части теста	Кол-во заданий	Тип заданий	Максимальный первичный балл	
			за одно задание	за часть теста
Часть 1	20	КРО	1	20
Итого	20			20

Таблица 4. Шкала перевода первичных баллов за тест в традиционную шкалу

Традиционная оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Число первичных баллов за тест	0 - 9	10 - 13	14- 17	18- 20

### Тестовый опрос по Разделу IV (ПК-1, ПК-2)

#### Тест

Группа № \_\_\_\_\_

ФИО \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

1. Назовите три характерные особенности социально-культурной деятельности:

---

---

---

---

2. Как самостоятельная область человеческого познания СКД сформировалась во второй половине \_\_\_\_\_ века.

3. Выберите трех ученых, разрабатывающих теорию СКД и занимающихся (возможно в недалеком прошлом) научно-педагогической деятельностью во МГИК:

- В.Я. Суртаев
- Ю.Д. Красильников
- М.А. Ариарский

- Н.Н. Ярошенко
- Д.В. Шамсутдинова
- А.Д. Жарков

4. Материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, значимые историко-культурные территории и объекты; культурные ценности; реликвии, традиции, обычаи, обряды и праздники- это

- Культура
- Самобытность
- Культурное наследие
- Народное-художественное творчество

5. Кандидатом каких наук становится соискатель, защитивший диссертацию по направлению 13.00.05 – теория, методика и организация СКД.

---

6. Система идей о закономерностях и сущности педагогического процесса, принципах его организации и технологиях осуществления в условиях досуга.

- Теория СКД
- Концепция СКД
- Методология СКД

7. Деятельность, в основе которой лежит индивидуальное творческое начало, навык или талант, и которая может создавать добавленную стоимость и рабочие места путем производства и эксплуатации интеллектуальной собственности.

- Экономика культуры
- Декоративно-прикладное творчество
- Творческая индустрия

8. Выберите основную социокультурную функцию индустрии досуга:

- Образовательная
- Коммуникативная
- Гедонистическая
- Рекреационная

9. Профессор Ю. А. Стрельцов определил три основные социокультурные функции досуга, составляющие триаду «рекреация – \_\_\_\_\_ – развитие».

---





10. Просветительская деятельность музыкальных обществ в России во второй половине XIX – начале XX вв.
11. Просветительская деятельность «Товарищество передвижных выставок» в России во второй половине XIX – начале XX вв.
12. Внешкольное образование – уникальная культурно-просветительная практика в России во второй половине XIX – начале XX вв.
13. Деятельность земств в России по развитию внешкольного образования во второй половине XIX — начале XX вв.
14. Развитие демократических культурно-досуговых учреждений во второй половине XIX — начале XX вв. (воскресные школы, бесплатные библиотеки, народные дома, народные университеты).
15. Народные дома – многофункциональные учреждения культуры в дореволюционной России.
16. Государственная политика в области культуры в первые годы советской власти в России и ее влияние на досуговую деятельность населения.
17. Развитие передвижных форм политико-просветительной работы в в первые годы советской власти.
18. Ликвидация неграмотности в 1920-1930-е годы: достижения и проблемы.
19. Взгляды Н.К. Крупской на развитие массовых культурно-просветительных учреждений на примере одного из типов учреждений: клубы, народные дома, библиотеки).
20. Агитационно-массовое искусство первых лет советской власти: на примере организации массовых зрелищ.
21. Художественно-образное оформление революционных праздников: идеи монументальной пропаганды в просветительной работе в 1917–1927 годы.
22. Деятельность учреждений культуры в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) (на примере конкретной области, города).
23. Развитие художественной самодеятельности в России в 1946–1985 гг.
24. История развития неформальных молодёжных организаций в России (XX — начало XXI вв.).
25. История развития любительского движения в России в 50-х-80-х гг. XX в.
26. История развития парков культуры и отдыха в СССР.
27. История развития культурно-досуговой деятельности в регионе (на примере конкретной области, города, района).
28. История развития сети учреждений культуры в регионе (области, городе, городском районе, сельском районе, селе) с 50-х гг. XX в. до настоящего времени.

29. История развития в городе работы учреждений культуры по месту жительства с 1950-х гг. до настоящего времени.
30. История развития музейного дела в области, крае с 50-х гг. XX в. до настоящего времени.
31. История развития театрального искусства в области, крае с 1950-х гг. до настоящего времени.

### Критерии оценки курсовой работы

Оценкой «отлично» оценивается курсовая работа в том случае, если она отвечает всем предъявляемым к ней требованиям: содержит Введение, в котором раскрывается значимость исторических знаний для развития общества, и, в частности, его социально-культурной сферы; в которой произведен анализ используемой литературы, логически выстроена история избранного автором предмета исследования ; сделаны выводы о перспективах дальнейшего изучения исторических фактов, относящихся к теме работы. Курсовая работа, претендующая на оценку «отлично», должна быть написана хорошим языком, грамотно оформлена, иметь развернутый план. Объем работы - 25–30 стр.

Оценкой «хорошо» оценивается работа, в которой автор ограничился одним источником или недостаточно полно осветил историю предмета исследования. Требования по оформлению работы должны быть, в основном, соблюдены.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой отсутствует анализ используемой литературы, слабо отражена история развития предмета исследования, не учтены в полной мере требования к оформлению работы, не соблюдена последовательность в изложении материала.

Оценкой «неудовлетворительно» оценивается работа, которая не соответствует курсу «История и теория социальной-культурной деятельности», или, если работа, практически не раскрывает историю предмета исследования, не отвечает требованиям по ее оформлению.

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота выполнения практического задания;</li> <li>2. Своевременность выполнения задания;</li> <li>3. Последовательность и рациональность выполнения задания;</li> <li>4. Самостоятельность решения;</li> <li>5. Качество анализа материала.</li> </ol>	<p><i>Задание выполнено самостоятельно и своевременно.</i></p> <p><i>Курсовая работа написана научным языком, грамотно оформлена, имеет верную структуру план. В работе:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>представлен анализ используемой литературы, логически выстроена историография избранного автором предмета исследования;</i></li> <li>- <i>сделаны выводы о перспективах дальнейшего изучения исторических фактов, относящихся к теме работы.</i></li> </ul>

<i>Хорошо</i>		<i>Задание выполнено своевременно, нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделаны выводы. В описании источников студент ограничился одним источником или недостаточно полно раскрыл историю предмета исследования. Требования по оформлению работы, в основном соблюдены.</i>
<i>Удовлетворительно</i>		<i>Задание выполнено не полностью или в общем виде, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в анализе материала и/или выводах; отсутствует анализ используемой литературы, слабо отражена история развития предмета исследования, не учтены в полной мере требования к оформлению работы, не соблюдена последовательность в изложении материала.</i>
<i>Неудовлетворительно</i>		<i>Задание не выполнено.</i>

### **Экзамен по разделу I–III**

1. Исторические этапы развития социально-культурной деятельности: общая характеристика.
2. Ранние периоды развития социально-культурной деятельности и её протообразцов.
3. Сущность и содержание категории «досуг».
4. Игровые формы деятельности древних славян как первооснова досуговых занятий, их религиозный характер, связь с трудовой деятельностью.
5. Влияние социального статуса на способы времяпрепровождения и выбор досуговых занятий в эпоху становления феодальных отношений.
6. Функции князя и его дружины. Использование ими времени, свободного от битв, для военных игр как средства подготовки к будущим боям.
7. Отражение представлений о досуге в устном народном творчестве.

8. Создание предпосылок для разделения трудовой и досуговой деятельности в период возникновения первых городов в России в IX-X вв.
9. Принятие христианства на Руси в X веке и его влияние на духовную сферу жизни общества. Роль церкви в регламентации трудовой и досуговой деятельности.
10. Воздействие христианской религии на народную праздничную культуру. Народные праздники как синтез языческих и христианских верований. Народный и христианский календарь.
11. Назовите основные формы проведения свободного времени представителями разных слоев русского общества в IX-X вв.
12. Скоморошество как социально-культурное явление.
13. Развитие традиций досуговой деятельности в Московском государстве в XIV -первой половине XVII вв.. Появление книгопечатания и его роль в просвещении народа и расширении круга читателей.
14. «Домострой» XVI как сумма принципов поведения в трудовой, бытовой, досуговой сферах жизнедеятельности общества.
15. Зрелищные формы досуга в XIV — первой половине XVII вв.
16. Досуговые занятия царского двора: чтение книг, игра в шахматы , охота, слушание «бахарей», «домрачеев», содержание в домах шутов и шутих.
17. Развитие городских форм развлечений.
18. Влияние реформ Петра 1 на сферу досуга.
19. Различия в проведении свободного времени представителями разных сословий.
20. Формы развлечения и досуговое времяпрепровождение российского дворянства XVII вв.
21. Формы досуговой самоорганизации : ассамблеи, балы, маскарады, участие в общегосударственных и народно-религиозных праздниках, гуляниях.
22. Формы дворянской самоорганизации в сфере досуга во второй половине XVIII - первой половине XIX вв.
23. Возникновение во второй половине XVIII в. первых дворянских клубов (английские клубы в Санкт-Петербурге и Москве).
24. Дворянские салоны конца XVIII — начала XIX вв.
25. Культурная жизнь русского купечества (середины XIX — начала XIX вв.).
26. Культурная жизнь городских сословий (мещане, мастера и др.). (середины XIX — начала XIX вв.).

27. Городская праздничная площадь русского города (середины XIX – начала XIX вв.).
28. Балаган – феномен русской праздничной культуры.
29. Формы просветительской деятельности в сфере досуга, их нацеленность на повышение грамотности народа и «разумные развлечения».
30. Возникновение в конце 50-х гг. XIX в. первых воскресных школ в России.
31. Развитие народных библиотек, народных чтений.
32. Народные университеты и Народные Дома, их задачи, функции, социальный состав аудитории.
33. Роль земств в организации внешкольного образования.
34. Общественная деятельность выдающихся русских меценатов.
35. Выдающиеся теоретики внешкольного образования и их основные идеи.
36. Народный дом уникальное явление российской культуры.
37. Политика государства в области культуры в первые послеоктябрьские годы существования советской власти.
38. Деятельность Наркомпроса в первые годы Советской власти.
39. Роль А.В. Луначарского в формировании идеологии культурно-просветительской работы.
40. Н.К. Крупская- организатор культурного строительства в РСФСР.
41. Ликвидация безграмотности – основное направление просветительской работы первого послеоктябрьского десятилетия.
42. План монументальной пропаганды и его значение для культурной политики советской власти.
43. Новые формы агитационной культурно-массовой работы (агитпоезда, агитпароходы и др.)
44. Формирование сети культурно-просветительских учреждений в 1917-1941 гг.
45. Пролеткульт и строительство новой культуры.
46. Основные направления развития художественной самодеятельности в период 1917-1941 гг.
47. Становление художественно-публицистического театра (Синяя блуза, ТРАМ и др.)
48. Подготовка кадров для культурно-просветительской работы в довоенный период.
49. Культурно-просветительская работа в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 годы).

50. Борьба с «космополитизмом» и «формализмом» в сфере культуры в послевоенные годы.
51. Основные тенденции в развитии досуговой деятельности населения России в период 1946–1970 гг.
52. Тенденции развития социально-культурной деятельности в период с середины 1970-х гг. по 1990 год и объясните их.
53. Общая характеристика теоретических исследований культурно-просветительной работы (1970-1990-е годы).
54. Смена социально-экономической формации и становление новой российской государственности как источник обновления социально-культурной сферы.
55. Социально-культурная деятельность - новое название и новое содержание культурно-просветительных практик.
56. Развитие общественных организаций в стране и их культурно-просветительная деятельность (1990-2000-е годы).
57. Новые тенденции в управлении деятельностью культурно-досуговых учреждений: децентрализация управления (конец XX – начало XXI века).
58. Изменения в системе подготовки кадров для социально-культурной сферы в современной России.
59. Общая характеристика научных исследований социально-культурной деятельности XXI века.
60. Становление креативной индустрии в России XXI века.

#### ***Экзамен по разделу IV***

1. Сущность понятия «социально-культурная деятельность».
2. Функции социально-культурной деятельности.
3. Информационно-просветительская функция социально-культурной деятельности.
4. Коммуникативная функция социально-культурной деятельности.
5. Рекреационно-оздоровительная функция социально-культурной деятельности.
6. Воспитательная функция социально-культурной деятельности.
7. Культурно-творческая функция социально-культурной деятельности.
8. Принципы социально-культурной деятельности.
9. Особенности современной социокультурной ситуации в РФ.
10. Понятие технологии социально-культурной деятельности.

11. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Основные понятия: «культурная деятельность», «культурные ценности», «культурные блага», «культурное наследие народов Российской Федерации», «государственная культурная политика». (Раздел I. Статья 3.).
12. Характеристика ресурсной базы социально-культурной деятельности.
13. Закон РФ. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Права и свободы человека в области культуры. (Раздел II).
14. Семья как социально-культурный институт и его роль в социально-культурной деятельности общества.
15. Клубы, библиотеки, парки культуры и отдыха как субъекты социально-культурной деятельности.
16. Музеи, культурно-досуговые центры как субъекты социально-культурной деятельности.
17. Социально-культурная реабилитация: понятийный аппарат и содержание.
18. Досуг как сфера реализации социально-культурной деятельности.
19. Специфика работы культурно-досуговых учреждений с детьми.
20. Специфика работы культурно-досуговых учреждений с подростками.
21. Проблема возрождения и сохранения традиций народной художественной культуры в современном российском обществе, роль культурно-досуговых учреждений в ее решении.
22. Сущность понятия «социально-культурная среда».
23. Профессиональная характеристика работника социально-культурной сферы.
24. Педагогические основы социально-культурной деятельности.
25. Соотношение понятий «социально-культурная деятельность» и «индустрия досуга».
26. Характеристика морально-этического ресурса социально-культурной деятельности.
27. Характеристика кадрового (интеллектуального) ресурса социально-культурной деятельности.
28. Характеристика финансового ресурса социально-культурной деятельности.
29. Характеристика субъектов социально-культурной деятельности.
30. Художественная культура и искусство как сфера реализации социально-культурной деятельности.



- 31.Дополнительное образование, профориентация и карьера как сфера реализации социально-культурной деятельности.
- 32.Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности.
- 33.Характеристика правовых основ социально-культурной деятельности.
- 34.Ведущие институты социально-культурной деятельности.
- 35.Социально-культурная деятельность как феномен гражданского общества.
- 36.Социально-культурная деятельность как триада – научная теория, учебная дисциплина и общественная практика.
- 37.Характеристика принципа учета культурного многообразия взаимодействующих субъектов в социально-культурной деятельности.
- 38.Характеристика универсального принципа учета личностных особенностей в социально-культурной деятельности.
- 39.Характеристика социальных задач социально-культурной деятельности.
- 40.Социализация и инкультурация личности как основные задачи социально-культурной деятельности.

### ***Контрольное тестирование***

#### ***Вариант 1.***

#### **Часть 1**

Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными.

***КРО 2 мин.***

1. Отличительной чертой истории социально-культурной деятельности как самостоятельной научной дисциплины от смежных дисциплин (история культуры, культурология и т.д.) является то, что она акцентирует свое внимание:

А) на том, какие культурные ценности были созданы на тех или иных исторических этапах;

Б) на том, какие виды искусства доминировали на тех или иных исторических этапах;

В) на том, как люди организовывали досуг на тех или иных исторических этапах;

Г) на том, насколько культурны были люди на тех или иных исторических этапах.

*КРО 2 мин.*

2. Термин «досуг» в русском языке впервые появляется в источниках:

А) X-XIV веков;

Б) XVI-XVII веков;

В) XVIII веке;

Г) XX веке.

*КРО 2 мин.*

3. Какое крупнейшее событие, имевшее большое значение для развития культуры России, произошло в 16 в.?

А) возникновение церковных школ;

Б) возникновение книгопечатания;

В) строительство Архангельского собора;

Г) взятие Иваном Грозным Казани.

*КРО 2 мин.*

4. «Домострой» является олицетворением:

А) консервативного подхода к досугу;

Б) прогрессивного подхода к досугу;

В) инновационного подхода к досугу;

Г) демократического подхода к досугу.

*КРО 2 мин.*

5. Как в Древней Руси называли странствующих актеров, выступавших в качестве певцов, острословов, музыкантов, исполнителей сценок, дрессировщиков:

А) кукольники;

Б) шуты;

В) скоморохи;

Г) потешники.

*КРО 2 мин.*

6. Первые музеи в России появляются:

А) при правлении Павла I;

Б) при правлении Петра I;

В) при правлении Петра II;

Г) при правлении Петра III.

*КРО 2 мин.*

7. Введенная в 1718 году специальным Указом Петра I форма коллективного дворянского досуга называлась:

- А) собрание;
- Б) мизантропия
- В) ассамблея**
- Г) союз

*КРО 2 мин.*

8. Как называлась форма домашнего досугового времяпровождения в дворянской среде?

- А) союз;
- Б) клуб;
- В) салон;**
- Г) посиделки.

*КРО 2 мин.*

9. В дореволюционной России массовое общедоступное культурно-просветительное учреждение:

- А) Ассамблея;
- Б) Благородное собрание;
- В) Народный дом;**
- Г) Ипподром.

*КРО 2 мин.*

10. Получившие широкое распространение во второй половине XIX века в России воскресные школы представляли собой:

- А) форму религиозного образования населения;
- Б) форму внешкольного образования взрослых;**
- В) форму альтернативного государственным школам среднего образования детей;
- Г) форму дополнительных занятий в государственной школе в выходной день.

*КРО 2 мин.*

11. Какой идеологический термин эксплуатировали в СССР для обозначения коренного переворота в культуре?

- А) массовая культура;
- Б) интернациональная культура;
- В) народная культура;
- Г) культурная революция.**

**КРО 2 мин.**

12. Кто возглавлял первый государственный орган управления внешкольным образованием:

- а) Калинин М.И.;
- б) Луначарский А.В.;
- в) Крупская Н.К.**

**КРО 2 мин.**

13. Одна из популярных форм агитбригадного движения в 20-30-е годы XX века получила название:

- А) красная шапка;
- Б) зеленый шарф;
- В) белые штаны;
- Г) синяя блуза.**

**КРО 2 мин.**

14. Как называется принятый в 1992 году Закон Российской Федерации, регламентирующий деятельность учреждений культуры?

- А) Закон о культуре;
- Б) Основы законодательства Российской Федерации о культуре;**
- В) Федеральный закон о культурной деятельности;
- Г) Кодекс о культуре.

**УС 5 мин.**

15. Расположите понятия, обозначающие этапы социально-культурной деятельности в хронологическом порядке:

- А) социально-культурная деятельность;
- Б) внешкольное образование;
- В) политпросветработа;
- Г) культурно-просветительная работа;

Запишите в таблицу выбранные буквы под соответствующими цифрами.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>А</b>

### **Теория социально-культурной деятельности**

**КРО 2 мин.**

16. В качестве предмета теории социально-культурной деятельности выступают:

А) Добровольные, построенные на основе самоуправления и самодеятельности объединения граждан, охраняющие социальные и профессиональные интересы определенных групп населения;

Б) Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в процессе сохранения, развития и распространения культуры;

В) Закономерности государственно-общественной и личностно-индивидуальной духовной деятельности в условиях свободного времени.

*КРО 2 мин.*

17. «Нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства и т.д.» - это:

А) культурная политика;

Б) культурные блага;

В) социальное творчество;

Г) культурные ценности.

*КРО 2 мин.*

18. Одной из базовых особенностей социально-культурной деятельности является то, что она:

А) зависит от национальной принадлежности человека;

Б) формируется целенаправленно государством и правительством;

В) осуществляется в свободное время;

Г) является главным институтом образования.

*КРО 2 мин.*

19. По своему бюджету наиболее объемно:

А) свободное время;

Б) время непреложных затрат;

В) рабочее время.

*КРО 2 мин.*

20. Природная сущность **отдыха** человека заключается в:

А) психофизиологическом процессе по преодолению физического, интеллектуального, эмоционального утомления человека, полученного в результате предшествующей деятельности;

Б) системе действий и поступков человека, в которой проявляются его взаимоотношения с социальной средой;

В) создании относительно личности или общества новых, никогда ранее не существовавших, оригинальных, общественно-значимых, гуманных материальных или духовных ценностей на основе предшествующего опыта и знаний.

**КРО 2 мин.**

21. Функционально-производственное назначение **клубных учреждений** в первую очередь заключается в организации:

- А) рекреативно-оздоровительной деятельности;
- Б) культурно-просветительной деятельности;**
- В) реабилитационной деятельности.

**КРО 2 мин.**

22. Клубное формирование можно характеризовать как:

А) товарищество, общество, частную предпринимательскую фирму или организацию, занимающуюся созданием и продвижением творческих, коммерческих проектов с целью получения прибыли;

**Б) инициативную, организационно-оформленную и профессионально проявляемую группу людей, связанную единством интересов и совместной социально-культурной деятельностью в свободное время;**

В) группу специалистов и представителей общественности, оценивающую выступления участников смотров, конкурсов профессионального и самодеятельного искусства, решающую вопросы о присуждении званий, премий и наград.

**КРО 2 мин.**

23. Назовите авторов современной концепции социально-культурной деятельности, изложенной в учебнике "Социально-культурная деятельность" (Москва, 2004).

- А) А.В. Сасыхов, Ю.А. Стрельцов;
- Б) Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников;**
- В) А.Д. Жарков, В.М. Чижиков;
- Г) К.И. Вайсера, В.Н. Осташкин.

### **Задания на соответствие**

В заданиях 24–26 необходимо установить соответствие между двумя множествами элементов. К каждому элементу левого столбца подобрать один элемент правого столбца

**УС 5 мин.**

24. Установите соответствие функций, наиболее характерных и не свойственных современной социально-культурной деятельности:

А) функции, характерные для современной социально-культурной деятельности;	1) развивающая функция
	2) кредитно-финансовая функция
	3) информационно-просветительная функция
Б) функции, не свойственные современной социально-культурной деятельности.	

	4) культуротворческая функция
	5) функция партийного руководства
	6) рекреативно-оздоровительная функция
	7) медико-профилактическая функция
	8) уголовно-процессуальная функция
	9) функция общения
	10) функция имущественной оценки

Ответы запишите в таблицу: выбранные цифры проставьте под соответствующими буквами.

<b>А</b>	<b>Б</b>
1, 3, 4, 6, 9	2, 5, 7, 8, 10

**УС 5 мин.**

**25. Установите соответствие:**

А) Внешкольное образование	1. Система мероприятий, содействующих коммунистическому воспитанию и политическому просвещению трудящихся, подъему их общего культурного уровня, развитию способностей, организации досуга
Б) Культурно-просветительная работа	2. Исторически обусловленный, педагогически направленный и социально востребованный процесс преобразования культуры и культурных ценностей в объект взаимодействия личности и социальных групп в интересах развития каждого члена общества.
В) Социально-культурная деятельность	3. Совокупность всех видов просветительной деятельности, распространения знаний среди взрослого населения и содействие его умственному развитию

Ответы запишите в таблицу: выбранные цифры проставьте под соответствующими буквами.

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>
3	1	2

**УС 5 мин.**

**26. Установите соответствие:**

А) любительское объединение;	1. «кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам и направлениям, соответствующим основным принципам и видам деятельности клубного учреждения».
Б) клубное формирование;	2. «постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного,
В) коллектив любительского художественного творчества.	

	циркового, кино-, фото-, видео- искусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной работы и учебы время».
	3. «объединение людей с глубоким и устойчивым интересом к общему занятию, стремящихся обмениваться результатами и навыками такого занятия, характеризующееся преобладанием среди учебных форм самообразования, обмена знаниями и умениями, первостепенной ролью поисков, накопления информации, изготовления предметов, имеющих культурное и прикладное значение, ведущее активную просветительскую работу среди населения».

Ответы запишите в таблицу: выбранные цифры проставьте под соответствующими буквами.

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>
<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

## Часть 2

Выполните задания, продолжив начатую фразу. Ответы записывайте в свободной форме.

**СКО 7 мин**

27. Развитие теории социально-культурной деятельности обусловлено её взаимосвязью с такими науками как \_\_\_\_\_

философия, социология, педагогика, менеджмент, психология и другими гуманитарными науками.

**СКО 7 мин**

28. Понятие «социально-культурная деятельность» может употребляться в трех значениях, таких как \_\_\_\_\_

научная теория, практическая деятельность, учебная дисциплина.

**СКО 7 мин**

29. Дифференцированный подход в организации современной социально-культурной деятельности определяет необходимость учета в работе учреждений культуры \_\_\_\_\_

особенностей психофизиологического развития людей разных возрастных категорий и социального положения.

**СКО 7 мин**

30. Технология социально-культурной деятельности – это \_\_\_\_\_



совокупность методов и приемов творческой работы в социально-культурной сфере.

## **Вариант 2**

### **Часть 1**

Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными.

#### **1.1 КРО 2 мин.**

1. Социально-культурная деятельность – это:

А) исторически обусловленный, педагогически направленный и социально-востребованный процесс преобразования культуры и культурных ценностей в объект взаимодействия личности и социальных групп в интересах развития каждого члена общества;

Б) совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определения возрастных, профессиональных и иных социальных общностей;

В) совокупность процессов, явлений и результатов духовно-практической деятельности по созданию, распространению и освоению произведений искусства или материальных предметов, обладающих эстетической ценностью.

#### **2.1. КРО 2 мин.**

2. Базовым фактором, оказавшим влияние на развитие культуры Русского государства в период X–XV веков, стало:

А) принятие христианства;

Б) татаро-монгольское нашествие;

В) заимствование западноевропейских образцов досуга;

Г) появление новой славянской азбуки.

#### **2.2. КРО 2 мин.**

Первые появившиеся на Руси библиотеки были связаны с деятельностью:

А) университетов;

Б) монастырей;

В) иностранных дипломатических миссий;

Г) органов государственной власти.

#### **2.2. КРО 2 мин.**

Книгопечатание в России появляется в период правления:

А) Ивана IV;

Б) Бориса Годунова;

В) Алексея Михайловича;

Г) Петра I.

2.3. КРО 2 мин.

5. Жонглеры, шпильманы, менестрели и т.д. были в Европе, а в Древней Руси они назывались:

А) трубадуры;

Б) скоморохи;

В) потешники.

Г) глашатаи.

2.3. КРО 2 мин.

6. Первый музей в России, созданный Петром I:

А) Эрмитаж;

Б) Кунсткамера;

В) Кремль;

Г) Военно-морской музей.

2.3. КРО 2 мин.

7. Как называется форма коллективного дворянского досуга, введенная Петром I в 1718 году специальным Указом Петра I:

А) собрание;

Б) ассамблея;

В) общество;

Г) союз.

2.4. КРО 2 мин.

8. Появившийся в Москве в 1772 году клуб назывался:

А) французский клуб;

Б) голландский клуб;

В) польский клуб;

Г) английский клуб.

2.4. КРО 2 мин.

9. Первый в России Народный дом - общедоступное культурно-просветительное учреждение был открыт в 1882 году в городе:

А) Томск;

Б) Новосибирск;

В) Ульяновск;

Г) Грозный.

**2.4. КРО 2 мин.**

10. Кого в российской театральной среде до революции называли антрепренером?

- А) театрального режиссера;
- Б) общественного руководителя театральной труппы;
- В) владельца театрального имущества;
- Г) частного театрального предпринимателя, организатора труппы.

**2.5. КРО 2 мин.**

11. Термин «политпросветработа» для обозначения социально-культурной деятельности стал широко использоваться в России в период:

- А) реформ Петра I;
- Б) пореформенный период второй половины XIX – начала XX веков;
- В) революции 1917 года и гражданской войны;
- Г) перестройки и развала Советского Союза.

**2.5. КРО 2 мин.**

Какая организация в 1917-1932 гг. отрицала культурное наследие прошлого:

- а) Главполитпросвет;
- б) Наркомпрос;
- в) Пролеткульт.

**2.5. КРО 2 мин.**

Агитационный молодежный, вначале любительский эстрадный театральный коллектив, пропагандирующий революцию и новое революционное массовое искусство, противопоставивший свое агитационное, публицистическое творчество профессиональной эстраде:

- А) Кафешантан;
- Б) Синяя блуза;
- В) Летучая мышь;
- Г) ТРАМ.

**2.7. КРО 2 мин.**

14. В каком году были приняты "Основы законодательства Российской Федерации о культуре"?

- А) 1967
- Б) 1990
- В) 1992
- Г) 2016

2.6. УС 5 мин.

15. Расположите понятия, обозначающие этапы социально-культурной деятельности в хронологическом порядке:

- А) социально-культурная деятельность;
- Б) внешкольное образование;
- В) политпросветработа;
- Г) культурно-просветительная работа;

Запишите в таблицу выбранные буквы под соответствующими цифрами.

1	2	3	4
Б	В	Г	А

### Теория социально-культурной деятельности

3.1. КРО 2 мин.

16. В качестве предмета теории социально-культурной деятельности выступают:

- А) Добровольные, построенные на основе самоуправления и самодеятельности объединения граждан, охраняющие социальные и профессиональные интересы определенных групп населения;
- Б) Совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в процессе сохранения, развития и распространения культуры;
- В) Закономерности государственно-общественной и личностно-индивидуальной духовной деятельности в условиях свободного времени.

3.1. КРО 2 мин.

17. «Создание культурных ценностей и их интерпретация» - это:

- А) приспособление;
- Б) систематизация;
- В) творческая деятельность;
- Г) просветительство.

3.1. КРО 2 мин.

18. Одним из главных признаков **свободного времени** выступают:

- А) духовное и физическое развитие человека, восстановление затраченных ранее сил;
- Б) участие в деятельности общественных организаций;
- В) выполнение домашних обязанностей, самообслуживание в сфере быта;
- Г) работа на производстве, регламентируемая определенными должностными инструкциями.

**3.3. КРО 2 мин.**

19. Социологи, рассматривая досуг, характеризуют его как:

- А) составную часть свободного времени;**
- Б) пустое времяпрепровождение;
- В) творческое самовыражение.

**3.3. КРО 2 мин.**

20. Функции досуга в жизнедеятельности человека:

- А) компенсаторные;
- Б) воспитательные;
- В) просветительные;
- Г) рекреационно-оздоровительные;
- Д) все вышеперечисленные**

**3.2. КРО 2 мин.**

21. Функционально-производственное назначение **парковых учреждений** в первую очередь заключается в:

- А) рекреативно-оздоровительной деятельности;**
- Б) культурно-просветительной деятельности;
- В) реабилитационной деятельности.

**3.4. КРО 2 мин.**

22. Любительское объединение можно охарактеризовать как:

- А) товарищество, общество, частную предпринимательскую фирму или организацию, занимающуюся созданием и продвижением творческих, коммерческих проектов с целью получения прибыли;
- Б) объединение людей с глубоким и устойчивым интересом к общему занятию, стремящихся обменяться результатами и навыками такого занятия;**
- В) группу специалистов и представителей общественности, оценивающую выступления участников смотров, конкурсов профессионального и самодеятельного искусства, решающую вопросы о присуждении званий, премий и наград.

**1.1. КРО 2 мин.**

23. Назовите авторов современной концепции культурно-досуговой деятельности, изложенной в учебнике "Культурно-досуговая деятельность" (Москва, 1998).

- А) А.В. Сасыхов, Ю.А. Стрельцов;
- Б) Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников;
- В) А.Д. Жарков, В.М. Чижиков;**
- Г) К.И. Васеро, В.Н. Осташкин.

**Задания на соответствие**

В заданиях 24 – 26 необходимо установить соответствие между двумя множествами элементов. К каждому элементу левого столбца подобрать один элемент правого столбца

**3.1. УС 5 мин.**

24. Установите соответствие функций, наиболее характерных и не свойственных современной социально-культурной деятельности:

<p>А) функции, не свойственные современной социально-культурной деятельности;</p> <p>Б) функции, характерные для современной социально-культурной деятельности.</p>	1) функция партийного руководства
	2) функция общения
	3) информационно-просветительная функция
	4) культуротворческая функция
	5) уголовно-процессуальная функция
	6) рекреативно-оздоровительная функция
	7) медико-профилактическая функция
	8) развивающая функция
	9) кредитно-финансовая функция
	10) функция имущественной оценки

Ответы запишите в таблицу: выбранные цифры проставьте под соответствующими буквами.

<b>А</b>	<b>Б</b>
1, 5, 7, 9, 10	2, 3, 4, 6, 8

**2.6. УС 5 мин.**

Установите соответствие:

<p>А) Социально-культурная деятельность</p> <p>Б) Культурно-просветительная работа</p> <p>В) Внешкольное образование</p>	1. Система мероприятий, содействующих коммунистическому воспитанию и политическому просвещению трудящихся, подъему их общего культурного уровня, развитию способностей, организации досуга
	2. Исторически обусловленный, педагогически направленный и социально востребованный процесс преобразования культуры и культурных ценностей в объект взаимодействия личности и социальных групп в интересах

	развития каждого члена общества.
	3. Совокупность всех видов просветительной деятельности, распространения знаний среди взрослого населения и содействие его умственному развитию

Ответы запишите в таблицу: выбранные цифры проставьте под соответствующими буквами.

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>
<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

#### 3.4. УС 5 мин.

<p>А) клубное формирование; Б) коллектив любительского художественного творчества; В) любительское объединение.</p>	1. «кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам и направлениям, соответствующим основным принципам и видам деятельности клубного учреждения».
	2. «постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видео- искусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной работы и учебы время».
	3. «объединение людей с глубоким и устойчивым интересом к общему занятию, стремящихся обмениваться результатами и навыками такого занятия, характеризующееся преобладанием среди

	учебных форм самообразования, обмена знаниями и умениями, первостепенной ролью поисков, накопления информации, изготовления предметов, имеющих культурное и прикладное значение, ведущее активную просветительскую работу среди населения».
--	---

Ответы запишите в таблицу: выбранные цифры проставьте под соответствующими буквами.

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>
<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

## Часть 2

Выполните задания, продолжив начатую фразу. Ответы записывайте в свободной форме.

**1.1. СКО 7 мин.**

27. Развитие теории социально-культурной деятельности обусловлено её взаимосвязью с такими науками как философия, социология, педагогика, менеджмент, психология и другими гуманитарными науками.

**3.1. СКО 7 мин.**

28. Понятие «социально-культурная деятельность» может употребляться в трех значениях, таких как научная теория, практическая деятельность, учебная дисциплина.

**3.2. СКО 7 мин.**

29. Дифференцированный подход в организации современной социально-культурной деятельности определяет необходимость учета в работе учреждений культуры особенностей психофизиологического развития людей разных возрастных категорий и социального положения.

**3.1. СКО 7 мин.**

30. Методика социально-культурной деятельности – это совокупность методов и приемов творческой работы в социально-культурной сфере.

**Описание общей структуры оценочного средства.**

**Описание оценочного средства**

Общее количество заданий в тесте - 30. Количество частей теста - 2.



**Таблица 5. Распределение видов заданий по частям теста**

Части теста	Кол-во заданий	Тип заданий
Часть 1	22	С кратким регламентированным ответом (КРО)
	4	На установление соответствия (УС)
Часть 2	4	Со свободно конструируемым (развёрнутым) ответом (СКО)
Итого	30	

### **Рекомендуемая стратегия расположения заданий в оценочном средстве (композиция оценочного средства)**

Задания теста группируются по формам заданий. Перед каждой группой заданий даётся инструкция по заполнению бланка ответов.

### **Рекомендуемое время выполнения теста (с учетом специфики формы)**

Общее время выполнения теста 92 минуты.

### **Рекомендации по оцениванию результатов выполнения заданий и теста**

Для оценивания заданий теста применяются дихотомическая и полиномическая оценки.

Задания типа КРО оцениваются дихотомически, 1 балл - за правильный ответ.

Задания типа УС оцениваются полиномически, 2 балла – за полностью верный ответ, один балл ставится при наличии одной ошибки, 0 баллов при наличии двух и более ошибок.

Задания типа СКО - оцениваются полиномически, от 0 до 4 баллов.

Максимально возможный первичный балл за тест в целом - 46.

**Таблица 6. Число заданий в тесте и количество возможных баллов.**

Части теста	Кол-во заданий	Тип заданий	Максимальный первичный балл	
			за одно задание	за часть теста
Часть 1	22	КРО	1	22
	4	УС	2	8
Часть 2	4	СКО	4	16
Итого	30			46

## Шкала перевода первичных баллов за тест в традиционную шкалу

Таблица 7.

Традиционная оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Число первичных баллов за тест	0 - 21	22 - 29	29- 37	38- 46

### 12.Обобщённый план оценочного средства

Расчетные нормы времени на выполнение заданий теста: КРО - 2 мин., УС – 5 мин, СКО – 7 мин.

Таблица 8.

№ задания	Код элемента оценивания	Тип задания	Время выполнения задания (мин.)	Максимальный балл за выполнение задания
1, 23, 27	1	КРО, УС, СКО	14	7
2, 3, 4	2	КРО	6	3
5, 6, 7, 8, 9, 10	3	КРО	12	6
11, 12, 13, 14, 15, 25	4	КРО, УС	15	7
16, 17, 18, 24, 28, 30	5	КРО, УС, СКО	25	13
19, 20, 21, 22, 26, 29	6	КРО, СКО, УС	20	10
Итого			92	46

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная:

1. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. Москва : МГУКИ, 2004. 539 с.
2. Вайсеро, К.И., Хоменко, В.И. Основы социально-культурной деятельности. Учебное пособие. Москва : Моск. гор. ун-т управления Правительства Москвы, 2016. – 127 с.
3. Ключко, Е.М. История досуга населения России [Текст] : учебное пособие / Е. М. Ключко ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский государственный институт культуры". - Москва : МГИК, 2016. - 119 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).
4. Некрылова, А. Ф. Русские народные праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII-начало XX века. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 254,[1]с : ил.,[8]л.ил. - Библиогр.: с.246-251. - ISBN 5-352-00989-0. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

5. Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

*Дополнительная:*

1. Андрейчук, Н. М. Краткий курс истории и теории праздничной культуры : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-9190-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197035>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Забылин, М.М. Праздники, обряды и обычаи русского народа [Текст] / М. М. Забылин ; [лит. обработка текста В. Е. Татаринова]. - Москва : Эксмо, 2007. - 606, [1] с., [22] л. ил. : ил. - (Иллюстрированные энциклопедии русской культуры). - ISBN 978-5-699-24309-9 (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).
3. Костомаров, Н. И. О жизни, быте и нравах русского народа / [сост. А. И. Уткин; послесл.: С. О. Шмидт]. - М. : Просвещение : Учеб. лит., 1996. - 575, [1] с. - ISBN 5-09-007560-3. - (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).
4. Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Никитина, А. В. Культурно-просветительская деятельность : учебно-методическое пособие / А. В. Никитина. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/192224>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие. — Белгород : БГИИК, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153890>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Павлова, О. А. Социокультурные процессы в современной России : учебно-методическое пособие / О. А. Павлова. — 2-е, стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 87 с. — ISBN 978-5-9765-4580-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172500>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Пьянов, В. И. Древность славян / В. И. Пьянов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академический Проект, 2018. — 883 с. — ISBN 978-5-8291-2298-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132473>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Социально-культурная деятельность учреждений культуры : учебно-методическое пособие / составители Е. В. Харьковская [и др.]. — Белгород : БГИИК, 2019. — 162 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153876>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Теоретические и технологические основы социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. И. Ануфриева, А. В. Каменец, Е. И. Григорьева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2018. — 153 с. — ISBN 978-5-7139-1367-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158517>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Технологические основы социально-культурной деятельности : словарь-справочник / составители Б. С. Сафаралиев, М. Б. Юлдашева. — Челябинск : ЧГИК, 2018. — 159 с. — ISBN 978-5-94839-691-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155977>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Технологические основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Б. К. Каримов. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 29 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138802>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## ***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских занятий**

## **Раздел II. Ранние этапы становления социально-культурной деятельности и её протообразцы.**

### **Семинар 1. Основные понятия и исторические этапы развития социально-культурной деятельности.**

Темы 1-2.

#### **Вопросы:**

1. Перечислите исторические этапы развития социально-культурной деятельности и дайте их краткую характеристику.
2. Назовите периоды развития протообразцов социально-культурной деятельности и дайте их краткую характеристику.
3. Приведите пример развития протообразцов социально-культурной деятельности в период магического мировоззрения.
4. Приведите пример развития протообразцов социально-культурной деятельности в период религиозно-языческого мировоззрения.
5. Где и когда впервые зародились специальные структуры, занимающиеся управлением социально-культурной сферой?
6. Каково содержание категории «досуг»?
7. В каких значениях может употребляться понятие «социально-культурная деятельность»?

#### **Основная литература**

Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. Москва : МГУКИ, 2004. 539 с.

#### **Дополнительная литература**

Пьянов, В. И. Древность славян / В. И. Пьянов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академический Проект, 2018. — 883 с. — ISBN 978-5-8291-2298-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132473>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Андрейчук, Н. М. Краткий курс истории и теории праздничной культуры : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-9190-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197035>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Семинар 2. Развитие досуговых форм в Средневековой Руси (X–XIII вв.)**

### **Тема 3.**

#### **Вопросы:**

1. Перечислите основные исторические события, оказавшие влияние на социально-культурную сферу Руси в рассматриваемый период.
2. Назовите основные факторы, повлиявшие на развитие социально-культурной деятельности в X–XIII веках.
3. Почему мы связываем появление такого вида досуговой деятельности, как чтение, с принятием Русью христианской религии?
4. Где формировались первые библиотеки и первые школы на Руси?
5. Какую роль играла церковь в развитии культурного досуга русских людей в рассматриваемый период?
6. Перечислите основные направления досуга дружинников.
7. Назовите основные формы проведения свободного времени представителями разных слоев русского общества.
8. В чем состояло отличие проведения праздников крестьянами от праздничного веселья князя и его придворных?

#### **Основная литература**

6. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. Москва : МГУКИ, 2004. 539 с.

#### **Дополнительная литература**

Андрейчук, Н. М. Краткий курс истории и теории праздничной культуры : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-9190-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197035>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Забылин, М.М. Праздники, обряды и обычаи русского народа [Текст] / М. М. Забылин ; [лит. обработка текста В. Е. Татаринова]. - Москва : Эксмо, 2007. - 606, [1] с., [22] л. ил. : ил. - (Иллюстрированные энциклопедии русской культуры). - ISBN 978-5-699-24309-9 (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

Костомаров, Н. И. О жизни, быте и нравах русского народа / [сост. А. И. Уткин; послесл.: С. О. Шмидт]. - М. : Просвещение : Учеб. лит., 1996. - 575, [1] с. - ISBN 5-09-007560-3. - (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

Пьянов, В. И. Древность славян / В. И. Пьянов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Академический Проект, 2018. — 883 с. — ISBN 978-5-8291-2298-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132473>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Семинар 3. Социально-культурный уклад в России в XIV–XVII вв. и досуговые занятия в эпоху развития феодальных отношений**

#### **Вопросы:**

1. Перечислите основные исторические события, оказавшие влияние на социально-культурную сферу Руси в рассматриваемый период.
2. Развитие досуговых форм после принятия христианства на Руси.
3. Зрелищные формы досуга.
4. Княжеский досуг.
5. Появление книгопечатания и его роль в просвещении народа и расширении круга читателей («Домострой» и др.) в XV–XVI веках.
6. Какую роль играла церковь в развитии культурного досуга русских людей в рассматриваемый период?
7. Чем характеризовалось усиление европейского влияния на сферу досуга и развлечений на Руси?
8. Назовите основные формы проведения свободного времени представителями разных слоев русского общества.
9. Каковы особенности культурного досуга женщин-россиянок в XV–XVI веках?

#### **Основная литература**

Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. Москва : МГУКИ, 2004. 539 с.

#### **Дополнительная литература**

Забылин, М.М. Праздники, обряды и обычаи русского народа [Текст] / М. М. Забылин ; [лит. обработка текста В. Е. Татарина]. - Москва : Эксмо, 2007. - 606, [1] с., [22] л. ил. : ил. - (Иллюстрированные энциклопедии русской культуры). - ISBN 978-5-699-24309-9 (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

Костомаров, Н. И. О жизни, быте и нравах русского народа / [сост. А. И. Уткин; послесл.: С. О. Шмидт]. - М. : Просвещение : Учеб. лит., 1996. - 575, [1] с. - ISBN 5-09-007560-3. - (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

### **Семинар 4. Дворянский досуг, зарождение клубных форм досуга.**

## Тема 6.

### Вопросы:

1. Изменение культурных аспектов повседневной жизни в России в XVIII в.
2. Сочетание в культурно-досуговой деятельности населения России старых, традиционных черт и новоевропейского направления. Различия в проведении свободного времени представителями разных сословий.
3. Влияние реформ Петра I на образ жизни и досуг российского дворянства. Что включают в себя понятия «дворянство» и «русская аристократия»?
4. Формы дворянской самоорганизации в сфере досуга в петровскую эпоху и их последующее развитие.
5. Какую роль в досуге дворян играли английские клубы и дворянские собрания? Английский клуб в Санкт-Петербурге. Английский клуб в Москве. Благородное собрание в Москве.
6. Какие культурные формы оказались заимствованы из Европы и как они повлияли на дальнейшее развитие досуговых занятий в России?
7. Приведите примеры этих форм и дайте им оценку.

### *Основная литература*

Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. Москва : МГУКИ, 2004. 539 с.

### *Дополнительная литература*

Андрейчук, Н. М. Краткий курс истории и теории праздничной культуры : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-9190-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197035>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Семинар 5. Сословная организация досуга во второй половине XIX — начале XX вв.**

## Тема 8.

### Вопросы:

1. Сословная социальная структура в России во второй половине XIX — начале XX вв. и её культурная специфика.
2. Культурная жизнь русского купечества.
3. Культурная жизнь городских сословий (мещане, мастеровые и др.).
4. Городская праздничная площадь русского города в первой половине XIX века — пространство диалога и культурного взаимодействия представителей различных сословий.



5. Зрелищные формы городского досуга. Балаган – феномен русской праздничной культуры. Развлечения вокруг балаганов. Кто изучал балаган и как это явление описано в литературе?

#### ***Основная литература***

Некрылова, А. Ф. Русские народные праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII-начало XX века. - СПб. : Азбука-классика, 2004. - 254,[1]с : ил.,[8]л.ил. - Библиогр.: с.246-251. - ISBN 5-352-00989-0. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

#### ***Дополнительная литература***

Андрейчук, Н. М. Краткий курс истории и теории праздничной культуры : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-9190-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197035>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Семинар 6. Общие итоги развития форм просветительной работы в дореволюционной России**

Темы 9-10.

#### **Вопросы:**

1. Просветительская деятельность и организация досуга в России во второй половине XIX – начале XX вв.
2. Формы просветительской деятельности в сфере досуга, их нацеленность на повышение грамотности народа и «разумные развлечения».
3. Возникновение в конце 1850-х гг. внешкольного образования. Появление первых воскресных школ в России.
4. Развитие народных библиотек, народных чтений.
5. Народные университеты и Народные Дома, их задачи, функции, социальный состав аудитории.
6. Роль земств в организации внешкольного образования.
7. Развитие общественных организаций: комитетов и обществ грамотности, обществ содействия народному образованию, обществ разумных развлечений, обществ попечительства народной трезвости и др., их роль в просвещении народа.
8. Общественная деятельность выдающихся русских меценатов (С.И. Мамонтов, С.И. Морозов, И.А. Морозов, П.М. Третьяков, М.К. Тенишева, С.В. Панина, С.И. Щукина и др.) и её значение для расширения возможностей приобщения к ценностям духовной культуры различных слоев населения России.
9. Выдающиеся теоретики внешкольного образования и их основные идеи.

#### **Основная литература**

Вайсеро К.И., Хоменко В.И. Основы социально-культурной деятельности. Учебное пособие. Москва : Моск. гор. ун-т управления Правительства Москвы, 2016. – 127 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

#### **Дополнительная литература**

Никитина, А. В. Культурно-просветительская деятельность : учебно-методическое пособие / А. В. Никитина. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/192224>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Раздел III. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики.**

#### **Семинар 7. Государственная политика в области культуры в первые послеоктябрьские годы и становление политико-просветительной работы в СССР**

Темы 11-12.

##### **Вопросы:**

1. Какова была политика государства в области культуры в первые годы существования советской власти?
2. Ликвидация безграмотности — основное направление просветительной работы первого послеоктябрьского десятилетия.
3. План монументальной пропаганды и его значение для культурной политики советской власти.
4. Новые формы агитационной культурно-массовой работы (агитпоезда, агитпароходы и др.).
5. Пролеткульт и строительство новой культуры.
6. Каковы были направления художественной самодеятельности в период 1917-1941 гг.?
7. Каковы основные особенности художественно-публицистического театра (Синяя блуза, ТРАМ и др.)
8. Как осуществлялась подготовка кадров для культурно-просветительной работы среди населения?
9. Какие изменения произошли в досуговых предпочтениях людей в 1917-1941 гг.?
10. Как развивалась сеть культурно-просветительных учреждений в 1917–1941 гг.?

#### **Основная литература**

Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. Москва : МГУКИ, 2004. 539 с.

Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

#### **Дополнительная литература**

Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Семинар 8. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).**

Тема 13.

#### **Вопросы:**

1. Какие задачи были поставлены государством перед учреждениями культуры в начале Великой Отечественной войны?
2. Как развивалась в стране деятельность по спасению культурных ценностей от немецких захватчиков?
3. Какой характер носила концертная деятельность фронтовых бригад, формирующихся из профессиональных и самодеятельных артистов?
4. Как развивалась художественная самодеятельность в военные годы. Олимпиады и смотры народного художественного творчества.
5. Искусство в годы войны. Расскажите об одном из видов искусств: театр, кино, музыка, балет, изобразительное искусство.

#### **Основная литература**

Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. Москва : МГУКИ, 2004. 539 с.

Вайсеро, К.И., Хоменко, В.И. Основы социально-культурной деятельности. Учебное пособие. Москва : Моск. гор. ун-т управления Правительства Москвы, 2016. – 127 с.

#### **Дополнительная литература**

Никитина, А. В. Культурно-просветительская деятельность : учебно-методическое пособие / А. В. Никитина. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/192224>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие. — Белгород : БГИИК, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153890>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Семинар 9. Формирование клубной работы в СССР.**

Темы 14, 15, 16.

### **Вопросы:**

1. Каковы были тенденции в развитии досуговой деятельности населения России в период 1946-1970 гг.?
2. Как развивалось в России любительское движение?
3. Каковы были основные направления деятельности культурно-досуговых учреждений?
4. Как осуществлялась культурно-просветительная работа по месту жительства?
5. Социально-культурная ситуация 1971-1985 гг. Нарастание кризисных явлений в политической, социально-экономической и культурной жизни общества, их влияние на развитие досуговой сферы.
6. Основные направления деятельности культурно-досуговых учреждений в 1971-1985 гг.
7. Управление и подготовка кадров в культурно-досуговой сфере в период 1971–1985 гг. (МГИК и другие институты культуры).
8. Развитие сети культурно-досуговых учреждений. Создание централизованных клубных систем, культурных комплексов. Централизация музейной и библиотечной сети.
9. Проявление кризисных явлений в области управления деятельностью учреждений культуры в рассматриваемый период.
10. Влияние перестроечных процессов на духовную жизнь общества.

### **Основная литература**

Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. Москва : МГУКИ, 2004. 539 с.

Клюско, Е.М. История досуга населения России [Текст] : учебное пособие / Е. М. Клюско ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский государственный институт культуры". - Москва : МГИК, 2016. - 119 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

### **Дополнительная литература**

Никитина, А. В. Культурно-просветительская деятельность : учебно-методическое пособие / А. В. Никитина. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/192224>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие. — Белгород : БГИИК, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153890>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Семинар 10. Становление социально-культурной деятельности в России после 1991 года.**

Тема 18.

### **Вопросы:**

1. Смена социально-экономической формации и становление новой российской государственности как источник обновления социально-культурной сферы.
2. Переход от идеи политической детерминации просветительной работы к идеям социально-культурной активности личности.
3. Социально-культурная деятельность - новое название и новое содержание культурно-просветительных практик.
4. Вклад теоретиков социально-культурной деятельности в создание её новой концепции.
5. Положительные и негативные тенденции в развитии учреждений культуры.

### **Основная литература**

Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. Москва : МГУКИ, 2004. 539 с.

Клюско, Е.М. История досуга населения России [Текст] : учебное пособие / Е. М. Клюско ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский государственный институт культуры". - Москва : МГИК, 2016. - 119 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

### **Дополнительная литература**

Основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие. — Белгород : БГИИК, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153890>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Павлова, О. А. Социокультурные процессы в современной России : учебно-методическое пособие / О. А. Павлова. — 2-е, стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 87 с. — ISBN 978-5-9765-4580-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/172500>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Семинар 11. Социально-культурная деятельность – новое название профессии и новое направление в развитии практики**

### **Тема 19.**

#### **Вопросы:**

1. Изменения в системе подготовки кадров для социально-культурной сферы.
2. Появление новых типов культурно-досуговых учреждений: городских, районных Молодежных культурных центров, Центров досуга, Центров эстетического развития детей и юношества и др.
3. Развитие общественных организаций в стране, их культурно-просветительная деятельность.
4. Новые тенденции в управлении деятельностью культурно-досуговых учреждений: децентрализация управления и др.
5. Перспективы развития социально-культурной деятельности в современной России.

#### **Основная литература**

Клюско, Е.М. История досуга населения России [Текст] : учебное пособие / Е. М. Клюско ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский государственный институт культуры". - Москва : МГИК, 2016. - 119 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

#### **Дополнительная литература**

Павлова, О. А. Социокультурные процессы в современной России : учебно-методическое пособие / О. А. Павлова. — 2-е, стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 87 с. — ISBN 978-5-9765-4580-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172500>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Теоретические и технологические основы социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. И. Ануфриева, А. В. Каменец, Е. И. Григорьева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2018. — 153 с. — ISBN 978-5-7139-1367-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158517>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Раздел IV. Теоретические основы социально-культурной деятельности.**

### **Семинар 12. Досуг как сфера реализации социально-культурной деятельности**

#### **Тема 21.**

##### **Вопросы:**

1. Взаимосвязь понятий «досуг» и «социально-культурная деятельность».
2. Содержание досуговой деятельности на современном этапе развития общества.
3. Обусловленность содержания досуговой деятельности конкретно-историческими условиями развития общества: традиционные и инновационные формы досуговой деятельности.
4. Досуг как способ реализации творческой активности личности.
5. Досуг как пространство для рекреационных занятий человека.
6. Направленность социально-культурной деятельности на создание условий для приобщения людей к ценностям культуры в свободное от «непреложных занятий» время.
7. Взаимосвязь понятий «индустрия досуга» и «социально-культурная деятельность».
8. Характеристика особенностей досугового общения.

#### ***Основная литература***

Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. Москва : МГУКИ, 2004. 539 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

Клюско, Е.М. История досуга населения России [Текст] : учебное пособие / Е. М. Клюско ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский государственный институт культуры". - Москва : МГИК, 2016. - 119 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

#### ***Дополнительная литература***

Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Семинар 13. Принципы социально-культурной деятельности**

## Тема 23.

### Вопросы:

1. Понятие принцип в теории социально-культурной деятельности.
2. Классификации принципов в истории социально-культурной деятельности.
3. Современные классификации принципов в современных исследованиях.

### *Основная литература*

Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. Москва : МГУКИ, 2004. 539 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

### *Дополнительная литература*

Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## Семинар 14. Технологии социально-культурной деятельности

### Тема 24.

### Вопросы:

1. Понятие «технология» социально-культурной деятельности.
2. Классификации технологий социально-культурной деятельности.
3. Современные исследования технологий социально-культурной деятельности.

### *Основная литература*

Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. Москва : МГУКИ, 2004. 539 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

### *Дополнительная литература*

Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.



Социально-культурная деятельность учреждений культуры : учебно-методическое пособие / составители Е. В. Харьковская [и др.]. — Белгород : БГИИК, 2019. — 162 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153876>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Семинар 16. Субъекты социально-культурной деятельности**

Тема 25.

### **Вопросы:**

1. Понятие «субъекты социально-культурной деятельности».
2. Классификации подходов к выделению социально-культурной деятельности субъектов социально-культурной деятельности.
3. Современные подходы к определению субъектов социально-культурной деятельности.

### ***Основная литература***

Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. Москва : МГУКИ, 2004. 539 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

### ***Дополнительная литература***

Технологические основы социально-культурной деятельности : словарь-справочник / составители Б. С. Сафаралиев, М. Б. Юлдашева. — Челябинск : ЧГИК, 2018. — 159 с. — ISBN 978-5-94839-691-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155977>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Семинар 17. Отраслевые учреждения социально-культурного профиля**

Тема 26.

### **Вопросы:**

1. Институциональная организация социально-культурной деятельности.
2. Классификации институтов социально-культурной деятельности.
3. Учреждение клубного (культурно-досугового) типа.
4. Государственные (муниципальные) и частные учреждения культуры.

#### **Основная литература**

Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. Москва : МГУКИ, 2004. 539 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

#### **Дополнительная литература**

Социально-культурная деятельность учреждений культуры : учебно-методическое пособие / составители Е. В. Харьковская [и др.]. — Белгород : БГИИК, 2019. — 162 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153876>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Теоретические и технологические основы социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. И. Ануфриева, А. В. Каменец, Е. И. Григорьева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2018. — 153 с. — ISBN 978-5-7139-1367-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158517>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Семинар 17. Ресурсная база социально-культурной деятельности.**

#### **Тема 28.**

#### **Вопросы:**

1. Понятие нормативно-правового поля социально-культурной деятельности: Конституция РФ; Конвенция о правах ребенка; Гражданский кодекс Российской Федерации; законы РФ: «Об образовании», «Основы законодательства РФ о культуре», «Об общественных объединениях», «О национально-культурной автономии», «Об авторском праве» и др.
2. Характеристика материально-технической базы социально-культурной деятельности (по видам учреждений).
3. Профессиональные требования к личности специалиста социально-культурной сферы.
4. Информационно-методические ресурсы Социально-культурной деятельности: Институт природного и культурного наследия им. Лихачева; НИИ искусствоведения; Институт социологии; Российский дом народного творчества; Московский институт социально-культурных программ и др.
5. Источники финансирования в сфере социально-культурной деятельности: Бюджетное финансирование. Платные услуги в учреждениях культуры. Альтернативные источники финансирования в сфере социально-культурной деятельности.
6. Деятельность общественных фондов. Спонсорство и меценатство в социально-культурной сфере.

#### **Основная литература**

Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. Москва : МГУКИ, 2004. 539 с.

#### **Дополнительная литература**

Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Семинар 18. Социально-культурная деятельность как педагогический процесс.**

Тема 29.

#### **Вопросы:**

1. «Педагогика сотрудничества» - основа образовательно-воспитательного процесса в сфере досуга.
2. Педагогические основы социально-культурной деятельности.
3. Личностно ориентированный подход в деятельности учреждений культуры.
4. Педагогические методы работы с детьми и подростками, молодежью, людьми активного жизненного периода, пожилыми людьми, людьми с ограниченными возможностями, семьями разного типа.
5. Понятие профессиональной компетенции работника социально-культурной сферы.
6. Комплекс базовых знаний, профессиональных умений и навыков специалистов, выступающих в роли лидера-организатора, лидера-мотиватора, лидера-диспетчера, лидера-генератора.

#### **Основная литература**

7. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. Москва : МГУКИ, 2004. 539 с.

#### **Дополнительная литература**

Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие. — Белгород : БГИИК, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153890>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Семинар 19. Будущий специалист социально-культурной сферы: компетентностная модель и профессиональная самореализация**

Тема 30.

### **Вопросы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавр).
2. Область профессиональной деятельности выпускников.
3. Виды профессиональной деятельности (творческо-производственная, организационно-управленческая, художественно-творческая, научно-методическая, проектная, педагогическая).
4. Понятие профессионального личного бренда специалиста социально-культурной сферы.
5. Технология создания личного бренда.

### **Основная литература**

Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. Москва : МГУКИ, 2004. 539 с.

Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : МГУКИ, 2013. – 456 с. (ИБЦ МГИК: <https://lib.msuc.org>).

### **Дополнительная литература**

Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века : учебное пособие / А. В. Каменец, А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева [и др.]. — Москва : РГСУ, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1400-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158513>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Технологические основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / составитель Б. К. Каримов. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. — 29 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138802>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Цель самостоятельной работы студентов – организовать систематическое изучение дисциплин в течение семестра, закрепление и углубление полученных знаний и навыков, подготовка к предстоящим занятиям, а также формирование культуры умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний.

Содержание самостоятельной работы носит двусторонний характер:

с одной стороны – это способ деятельности студентов во всех организационных формах учебных занятий и во внеаудиторное время, когда они самостоятельно изучают материал, определенный содержанием учебной программы;

с другой стороны – это вся совокупность учебных заданий, которые должен выполнить студент во время обучения.

Вопросы для самостоятельной работы студентов даны в Разделах курса по темам семинаров.

При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала, который используется для подготовки авторских презентаций по темам для групповых дискуссий. Для поиска изобразительного материала используются ресурсы семи Интернет и ИБЦ МГИК. Следует помнить, что фото- и видеоматериалы должны быть достоверными и соответствовать рассматриваемому историческому периоду.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. Самостоятельные занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. Конспектирование лекций;
3. Получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. Самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;

5. Подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;

6. Анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;

7. Чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

8. Работа со словарями и справочниками;

9. Ознакомление с нормативными документами;

10. Просмотр видеозаписей по дисциплине;

11. Посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. Составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;

2. Разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;

3. Организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);

4. Контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения, в том числе с применением ЭИОС МГИК:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;

- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;

- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;

- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

### ***8.2.1. Методические рекомендации по подготовке презентации***

Презентация готовится к выступлению на семинарах - ПК-1, ПК-2.

Учебная презентация представляет собой результат самостоятельной работы студентов, с помощью которой они наглядно демонстрируют материалы публичного выступления перед аудиторией.

Требования к компьютерной презентации:

- титульный лист с входными данными;

- текст хорошо написан и сформированные идеи ясно изложены и структурированы в презентации;

- отражена суть рассматриваемого вопроса;
- слайды представлены в логической последовательности;
- дан список источников информации.

Компьютерная презентация – это файл с необходимыми материалами, который состоит из последовательности слайдов. Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию, так как она не переносится на следующий слайд автоматически в отличие от текстового документа. Студенту – автору презентации, необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Бесспорным достоинством презентации является возможность при необходимости быстро вернуться к любому из ранее просмотренных слайдов или буквально на ходу изменить последовательность изложения материала. Презентация помогает самому выступающему не забыть главное и точнее расставить акценты.

Компьютерная презентация обладает целым рядом достоинств:

*Информативность* – элементы анимации, аудио – и видеоклипы способны не только существенно украсить презентацию, но и повысить ее информативность;

*Копируемость* – с электронной презентации моментально можно создать копии, которые ничем не будут отличаться от оригинала;

*Транспортабельность* – электронный носитель с презентацией компактен и удобен при транспортировке. При необходимости можно переслать файл презентации по электронной почте или опубликовать в Интернете или сделать сообщение дистанционно.

Одной из основных программ для создания презентаций в мировой практике является программа Power Point компании Microsoft.

#### **Рекомендации по оформлению презентаций в Microsoft Power Point**

Для визуального восприятия текст на слайдах презентации должен быть не менее 18 пт, а для заголовков – не менее 24 пт.

Макет презентации должен быть оформлен в строгой цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или пестрым. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должны быть одного цвета.

Пространство слайда (экрана) должно быть максимально использовано, за счет, например, увеличения масштаба рисунка. Кроме того, по возможности необходимо занимать верхние  $\frac{3}{4}$  площади слайда (экрана), поскольку нижняя часть экрана плохо просматривается с последних рядов.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. Оформление заголовков заглавными буквами можно использовать только в случае их краткости.

На слайде следует помещать не более 5-6 строк и не более 5-7 слов в предложении. Текст на слайдах должен хорошо читаться.

При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок. Необходимо проверять правильность написания названий улиц, фамилий авторов методик и т.д.

Нельзя перегружать слайды анимационными эффектами – это отвлекает слушателей от смыслового содержания слайда. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.

#### **Порядок и принципы выполнения компьютерной презентации**

Перед созданием презентации необходимо четко определиться с целью, создаваемой презентации, построить вступление и сформулировать заключение, придерживаться основных этапов и рекомендуемых принципов ее создания.

**Основные этапы работы над компьютерной презентацией:**

1. Спланируйте общий вид презентации по выбранной теме, опираясь на собственные разработки и рекомендации преподавателя.
2. Распределите материал по слайдам.
3. Отредактируйте и оформите слайды.
4. Задайте единообразный анимационный эффект для демонстрации презентации.
5. Распечатайте презентацию.
6. Прогоните готовый вариант перед демонстрацией с целью выявления ошибок.
7. Доработайте презентацию, если возникла необходимость.

**Основные принципы выполнения и представления компьютерной презентации:**

- помните, что компьютерная презентация не предназначена для автономного использования, она должна лишь помогать докладчику во время его выступления, правильно расставлять акценты;
- не усложняйте презентацию и не перегружайте ее текстом, статистическими данными и графическими изображениями. Наиболее эффективная презентация Power Point – простая презентация;
- Не читайте текст на слайдах. Устная речь докладчика должна дополнять, описывать, но не пересказывать, представленную на слайдах информацию;
- дайте время аудитории ознакомиться с информацией каждого нового слайда, а уже после этого давать свои комментарии показанному на экране. В противном случае внимание слушателей будет рассеиваться;
- делайте перерывы. Не следует торопиться с демонстрацией последующего слайда. Позвольте слушателям подумать и усвоить информацию;
- предложите раздаточный материал в конце выступления, если это необходимо. Не делайте этого в начале или в середине доклада, т.к. все внимание должно быть приковано к вам и к экрану;
- обязательно отредактируйте презентацию перед выступлением после предварительного просмотра (репетиции).



### **8.2.2. Методические указания по подготовке доклада**

Доклад – это развернутое устное сообщение, посвященное заданной теме, сделанное публично, в присутствии слушателей. Основным содержанием доклада может быть описание состояния дел в какой-либо научной или практической сфере; авторский взгляд на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы.

Темами доклада обычно являются вопросы, не освещенные в полной мере или вообще не рассматриваемые на лекциях, предполагающие самостоятельное изучение студентами. Обычно студенты выступают с докладами на семинарских занятиях или конференциях, по результатам которых публикуется сборник тезисов докладов.

Доклад изначально планируется как устное выступление и должен соответствовать определенным критериям. Для устного сообщения недостаточно правильно построить и оформить письменный текст, недостаточно удовлетворительно раскрывать тему содержания. Устное сообщение должно хорошо восприниматься на слух, а значит должно быть интересно поданным для аудитории. Для представления устного доклада необходимо составить тезисы – опорные моменты выступления студента (обоснование актуальности, описание сути работы, основные термины и понятия, выводы), ключевые слова, которые помогут логичнее изложить тему. Студент во время выступления может опираться на пояснительные материалы, представленные в виде слайдов, таблиц и пр. Это поможет ему ярко и четко изложить материал, а слушателям наглядно представить и полнее понять проблему, о которой идет речь в докладе.

Тезисы докладов являются самостоятельной разновидностью научной публикации и представляют собой текст небольшого объема, в котором кратко сформулированы основные положения докладов. Тезисы доклада обычно имеют объем до 3 страниц, содержат в себе самые существенные идеи, сохраняют логику доклада и его основное содержание.

#### **Структура доклада**

Структура доклада традиционно состоит из трех разделов: введения, основной части и заключения.

Во введении необходимо указать тему и цель доклада, определить проблему и ввести основные понятия и термины доклада, а также обозначить тематические разделы доклада и наметить методы решения представленной в докладе проблемы и моделирует ожидаемые результаты.

Основная часть доклада представляет последовательное раскрытие тематических разделов работы в целях решения выше обозначенной проблемы.

В заключении студент приводит основные результаты и собственные суждения по поводу возможных путей решения рассмотренной проблемы, которые оформляет в виде рекомендаций.

Текст доклада должен составлять 3-5 машинописных листа. Данный объем текста обеспечит выступление студента в течение 7-10 минут в

соответствии с регламентом. Следовательно, необходимо тщательно отбирать материал для доклада, не перегружая его лишней информацией. Очень важно уложиться в отведенное для доклада время: если вас прервут на середине доклада, то вы не сможете сообщить самого главного – результатов вашей самостоятельной работы, что отрицательно отразится на качестве выступления и существенно снизит оценку.

Конспект доклада должен кратко отражать главные моменты из введения, основной части и заключения. Во время подготовки конспекта следует подобрать и необходимый иллюстративный материал, сопровождающий доклад (основные тезисы, формулы, схемы, чертежи, таблицы, графики и диаграммы, фотографии и т.п.).

#### **Оформление печатного варианта доклада**

Текст доклада набирается в текстовом процессоре Microsoft Word версий 97-2016 и распечатывается на компьютере на одной стороне листа бумаги формата А4 (210 × 297мм).

*Основной текст:* шрифт Times New Roman– 14пт, без переноса слов, абзацный отступ («красная строка») – 1,25 см, выравнивание – по ширине страницы, межстрочный интервал – полуторный.

*Поля:* слева – 3 см, сверху – 2 см, справа – 2 см, внизу – 2 см.

*Заголовки первого уровня (главы):* обозначают римскими цифрами, и набирают заглавными буквами, по центру, без отступа и точки на конце; шрифт 18, полужирный.

*Заголовки второго уровня (параграфы):* выравнивают по центру, без отступа, обозначают арабскими цифрами, без точки, с заглавной буквы, далее строчными буквами; шрифт 16, полужирный.

Между заголовками и текстом, между заголовком и заголовком другого порядка – пропускается одна строка.

Все страницы нумеруют, начиная с титульного листа (на титульном листе номер не ставится). В общем объеме титульный лист учитывается под номером «1», таким образом, первый напечатанный номер (номер «2») будет на листе с оглавлением. Цифру, обозначающую порядковый номер листа, ставят в нижнем правом углу.

Каждую главу начинают с новой страницы. Параграфы следуют друг за другом без разрыва страниц.

Для выделения в тексте отдельных слов или мест допустимо применять подчеркивание, курсив, разрядку или набор прописными буквами.

Таблицы, рисунки, графики, фотографии как в тексте, так и в приложении выполняются на стандартных листах (формат А4).

Все сноски и подстрочные примечания набирают через один интервал.

Все иллюстрации (фотографии, схемы, диаграммы) именуется рисунками и нумеруются сквозным образом через всю работу. Каждую иллюстрацию снабжают подрисуночной надписью, следующей сразу же после номера. Подпись под иллюстрацией пишут с прописной буквы в одну строку. В конце подписи точку не ставят.

Рисунки должны размещаться сразу после первого упоминания о них в контексте работы.

Оформление таблиц строго нормировано. Каждая таблица должна иметь номер и название. В тексте дается ссылка на таблицу, в круглых скобках: (табл. 1.1.)

Все таблицы нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись: «Таблица...» с указанием порядкового номера (выравнивание по правому краю, шрифт 12, без выделения). Знак № и точку в конце не ставят. Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы, без отступа и пишут с прописной буквы без точки на конце и печатают через один интервал (шрифт 14, по центру, полужирное выделение).

#### **Порядок работы при написании доклада**

Для успешной работы над докладом следует выполнить следующее: серьезно отнестись к выбору темы, освоить навыки подбора литературы, методы работы с источниками.

При выборе темы следует проконсультироваться с преподавателем и ознакомиться с требованиями к докладу. После актуализации тематической проблемы следует изучить научные труды ведущих специалистов в выбранной предметной области, проанализировать существующие теории, гипотезы и результаты научных исследований. В основных положениях доклада должен быть отражен анализ, классификация и систематизация отобранного материала.

### ***8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)***

#### **Методические рекомендации к написанию курсовой работы по Разделам I-III курса «История и теория социально-культурной деятельности»**

В соответствии с учебным планом Московского государственного института культуры студенты первого курса очного и заочного отделений, обучающиеся по направлению «Социально-культурная деятельность», выполняют курсовую работу по разделу учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности».

Курсовая работа рассматривается как необходимый этап в усвоении студентами учебного предмета и приобщения их к исследовательской деятельности. Студентам предоставляется возможность изучить соответствующую научную, мемуарную литературу, документальные источники, поработать с местным архивным материалом, статистикой, обратиться к периодическим изданиям. Студенты обогащаются опытом работы с библиотечным каталогом, составлением картотеки по той или иной исторической теме. Они учатся выделять главные смысловые звенья в прочитанных текстах, выстраивать их в логической последовательности,

делать собственные выводы на основании изученного материала. Выполняя письменные работы, студенты приучаются к их правильному оформлению: грамотно делать сноски, составлять список прочитанной литературы и других источников.

Курсовая работа - один из важных этапов самостоятельной работы студентов и их научного роста. Она выполняется студентами во втором семестре их обучения.

Курсовая работа способствует формированию следующих компетенций:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть
ПК-1	Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации социально-культурной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение культурной политики;</li> <li>- особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического развития России;</li> <li>- основные тенденции современной культурной политики на федеральном, региональном и муниципальном уровнях управления.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предлагать проекты и программы социально-культурного развития;</li> <li>- участвовать в реализации проектов и программ социально-культурного развития;</li> <li>- анализировать результаты собственной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления и решения проблем в организации социально-культурной деятельности в контексте задач государственной культурной политики.</li> </ul>
ПК-2	Готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические основы СКД.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- опознавать технологии СКД в разных сферах деятельности;</li> <li>- различать особенности технологий СКД в разных сферах деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения технологий СКД в разных сферах деятельности.</li> </ul>

### ***Цели курсовой работы.***

Расширение представлений об истории развития социально-культурной как области науки и реальной жизненной практики.

Развитие навыков в работе с научной литературой.

Приобретение опыта в осуществлении научного исследования.

Выявление уровня знаний студентов по изучаемой дисциплине и подготовленности к дальнейшей самостоятельной научной работе.

***Задачи, решаемые студентом в ходе выполнения курсовой работы.***

Обоснование актуальности и значимости темы курсовой работы.

Теоретический анализ научной литературы, методических пособий по теме работы. Выстраивание системы исходных, используемых в работе понятий. По возможности сопоставление различных точек зрения на определение содержания того или иного понятия.

Обобщение собранного материала о развитии избранного исторического явления, события, факта.

Собственная оценка состояния изученности конкретного направления социально-культурной и культурно-досуговой деятельности.

***Тема курсовой работы***

Курсовая работа выполняется по теме, которую студент выбирает из утвержденного перечня. Тема курсовой работы закрепляется за студентом приказом по факультету государственной культурной политики.

***Структура курсовой работы***

Курсовая работа должна включать в себя следующие разделы:

- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения

***Введение***

Во Введении студент должен обосновать роль исторического знания в жизни общества, раскрыть значимость конкретного избранного им явления, события, факта в историческом процессе, необходимость его научного исследования, его связь с современностью. Студент может высказать мнение в отношении того, чем обусловлен его выбор: например, личным интересом; связью с осуществляемой в настоящий момент профессиональной деятельностью, продиктован ли соображениями расширения собственного кругозора и т. п.

Введение имеет следующую структуру:

- актуальность исследования;
- степень разработанности темы в литературе;
- цель курсовой работы;
- задачи курсовой работы;
- методы исследования;
- структура курсовой работы.

***Основная часть***

Основная часть включает два раздела

**Первый раздел** – посвящен анализу основных источников по изучаемой проблеме.

Варианты названия данного раздела: «Основные источники для изучения [период, явление по теме курсовой работы]», «[Период, явление по теме курсовой работы] в историко-культурных исследованиях» и т.п.

В данном разделе студент даёт краткое описание используемых им источников в процессе выполнения им курсовой работы. В качестве таковых могут выступать:

**научные статьи, монографии**, в которых отражены различные аспекты избранной темы курсовой работы (не менее трех);

**научно-методические материалы**: учебники, учебные пособия (не включаются в число научных работ);

мемуарная литература, документы (законы, указы, постановления, положения, уставы и другие нормативно-правовые акты);

местный архивный материал, данные статистики, материалы периодической печати (газет, журналов);

электронные ресурсы, имеющие описание и гиперссылки;

элементы «устной истории» - воспоминания о прошлом, собранные студентом в результате проведенного интервью с руководителями учреждений, экспертами и др.

Анализируя используемые источники, студент должен указать, какие содержащиеся в них сведения помогли раскрыть ему избранную тему курсовой работы.

Итогом раздела должен стать вывод о сложившихся традициях и подходах в изучении рассматриваемого исторического периода или явления.

**Второй раздел** – содержит фактологическое описание изучаемого периода или явления.

Варианты названия второго раздела: «Этапы развития [периода, явления по теме курсовой работы]», «Содержание и направление работы [по изучаемым типам учреждений]» и т.д.

В данном разделе студент, опираясь на изученную им научную, учебно-методическую литературу и другие, указанные выше источники, последовательно, в хронологическом порядке излагает историю развития конкретной области социально-культурной деятельности, по возможности сопоставляет различные точки зрения на некоторые спорные вопросы, аргументированно излагает собственную позицию.

Студенты должны обобщить материал по этапам развития изучаемого явления, определить проблемы, возникающие на пути развития явления в разное конкретно-историческое время, определить возможность преемственной связи прошлой действительности с настоящим. В работе должны быть указаны даты отдельных наиболее важных событий в развитии социально-культурной деятельности.

В ходе написания основной части работы студент овладевает и учится использовать такие научные методы как теоретический анализ и сравнительно-исторический анализ.

Теоретический анализ - метод научного исследования, предполагающий совершение определенных мыслительных операций, которые позволяют проникнуть в суть изучаемого материала, выявить заложенные в нем основные идеи, установить между ними логическую связь, дать им оценку с точки зрения каких-либо нравственных, эстетических, политических и других установок

Сравнительно-исторический анализ - метод научного исследования, посредством которого путем сравнения осуществляется познание эволюции изучаемого объекта, выявляется специфика его развития на разных исторических этапах, определяются произошедшие изменения

### ***Заключение***

В Заключении студент подводит итог проделанной работе. Он в краткой форме излагает выводы и рекомендации, которые являются логическим следствием проведенного исследования

### ***Список литературы***

В данном разделе студент в алфавитном порядке перечисляет **все** источники, которыми он пользовался в процессе написания курсовой работы: монографии, научные статьи, учебники, учебные пособия, статьи из газет и журналов, документы (законы, положения, уставы, отчеты организаций и учреждений и т. п.), электронные ресурсы.

Список литературы должен иметь сквозную нумерацию.

Описание источников дается в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание» ([https://www.rsl.ru/photo/!\\_ORS/5-PROFESSIONALAM/7\\_sibid/ГОСТ\\_Р\\_7\\_0\\_100\\_2018\\_1204.pdf](https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/ГОСТ_Р_7_0_100_2018_1204.pdf)).

Рекомендуется использовать библиографические описания источников, имеющиеся в свободном доступе на сайте Российской государственной библиотеки (РГБ) (<https://www.rsl.ru>).

Примеры описания источников:

#### **учебник**

Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: Учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. Москва : МГУКИ, 2004. 539 с.

Чижигов, В.В. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности: Учебник / В.В. Чижигов, В.М. Чижигов. Москва : МГИК, 2018. 529 с.

#### **учебное пособие**

Клюско, Е.М. История досуга населения России [: учебное пособие / Е.М. Клюско. Москва : МГИК, 2016. 119 с.

### **монография, научное издание**

Некрылова, А. Ф. Русские народные праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII-начало XX века. Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2004. 254 с.

Развлекательная культура России XVIII-XIX вв.: Очерки истории и теории / Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания; ред.-сост. Е. В. Дуков. Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2000. - 520, [2] с.

Ценностно-смысловое содержание социально-культурной деятельности в современной России: [коллективная монография] / [Н. Н. Ярошенко, Ю.А. Акунина, О.В. Ванина, О.Ю. Мацукевич, Н.В. Шарковская и др.]; под науч. ред. Н. Н. Ярошенко; ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры и искусств»; кафедра социально-культурной деятельности МГИК. – 2-е изд., испр. и доп. Москва: Изд. Дом МГИК, 2018. 226 с.

### **научная статья**

Секретова Л.В. Исследования индустрии досуга в России: социально-культурный аспект // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 3 (77). С. 138-146.

Ярошенко, Н.Н. Индустрия развлечений в современном культурном пространстве России // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 3 (71). С. 122-133.

### **электронный ресурс**

Забывшие достижения России. Народные дома. // Charming Rus. Режим доступа: [http://www.charmingrussia.ru/2014/02/blog-post\\_10.html](http://www.charmingrussia.ru/2014/02/blog-post_10.html)

### **электронный ресурс из Википедии**

Государственная культурная политика в России [Электронный ресурс] : Материал из Википедии — свободной энциклопедии : Версия 96537745, сохранённая в 03:10 UTC 28 ноября 2018 / Авторы Википедии // Википедия, свободная энциклопедия. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/?oldid=96537745>

### **издание из электронной библиотеки, доступной в ИБС МГИК**

Паршиков, Н.А. Социокультурные и общественно-политические процессы в истории России IX - начала XXI вв.. учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям 071201 - Библиотечно-информационная деятельность и 071401 - Социально-культурная деятельность. Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2013. 347 с. (ЭБС : «Национальная электронная библиотека», 2018. Режим доступа : [https://нэб.пф/catalog/000199\\_000009\\_006633211/](https://нэб.пф/catalog/000199_000009_006633211/)).

**Важно! В ИБЦ МГИК доступны следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**



Электронная библиотечная система «Национальная электронная библиотека», 2018. Режим доступа : <https://нэб.рф>.

Электронная библиотечная система: «РУКОНТ», 2018. Режим доступа: <https://lib.rucont.ru>.

Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>.

Научная электронная библиотека Режим доступа: e-library: <http://www.e-library.ru/>

### ***Приложения***

Наличие Приложений не являются обязательным требованием к курсовой работе. Однако, если автор обладает достаточно интересным иллюстративным материалом, уточняющим и дополняющим основной текст, он может его представить в конце работы в виде самостоятельного раздела «Приложения». В Приложениях помещаются копии документов правовых актов, статей из журналов, местных газет и т. д., графический материал, фотографии и т. п.

### **Требования к оформлению курсовой работы**

Текст курсовой работы набирается на в редакторе Microsoft Office Word, шрифт – Times New Roman, кегль 14, интервал – 1,5.

Текст распечатывается на белой бумаге формата А4. Допускается только односторонняя распечатка текста.

Объем основного текста курсовой работы должен составлять 25-30 страниц (без «Списка литературы» и «Приложений»)

Курсовая работа начинается с Титульного листа. В нем указывается наименование учебного заведения, в котором была выполнена работа, название темы, фамилия, имя и отчество студента, курс и номер группы, где он обучается, год написания работы.

Обязательной является нумерация страниц – внизу страницы, справа. Титульный лист не нумеруется (в программе Microsoft Office Word выбирается «Особый колонтитул для первой страницы», который не нумеруется).

Каждый новый раздел работы, начинается с новой страницы.

### ***Правила цитирования***

Все фрагменты текста, заимствованные автором курсовой работы из любых источников, должны быть оформлены как цитаты.

Цитата – это точная дословная выдержка из какого-либо текста или высказывания, от словосочетания или простого предложения до отрывка текста.

В тексте курсовой работы цитата оформляется как прямая или косвенная речь. Используя прямое цитирование, необходимо указать автора,

произведение и, непосредственно, высказывание в кавычках. Косвенное цитирование не предполагает указание автора, цитата вводится в текст с помощью вводных слов или вставных конструкций.

Цитата (прямая и косвенная) должна иметь точную отсылку на источник цитирования- книгу, научную статью, документ, которая дается в квадратных скобках. В них указывается номер источника из списка литературы, ставится запятая и указывается номер страницы цитируемого источника.

Примеры оформления цитат:

**«Текст заимствованного фрагмента [6, С. 34]».** – здесь указано, что процитированный фрагмент взят из шестого источника в списке литературы к курсовой работе, и то, что этот фрагмент находится на 34 странице в данном источнике.

Текст курсовой работы с перефразированным отрывком заимствованного материала **[6, С. 34]**. – здесь также указан шестой источник и страница с цитируемым фрагментом.

Текст курсовой работы с пересказом идей или выводов, к которым в своих трудах пришли различные авторы **[3; 6; 12; и др.]**. – такое описание означает, что указанные идеи или выводы можно найти в соответствующих источниках, приведенных в списке литературы.

**Указание ссылок на источники внизу страницы в курсовой работе не допускается. Применение этого способа цитирования является основанием для снятия курсовой работы с защиты и отправки на доработку.**

### ***Защита курсовой работы***

Написание курсовой работы завершается её защитой. Защита курсовой работы – это краткое устное сообщение автора на одном из последних семинаров. Оно должно быть кратким, рассчитанным на 4-5 минут. Для защиты готовится компьютерная презентация, иллюстрирующая устное сообщение автора.

В своем выступлении студент должен назвать тему курсовой работы, охарактеризовать источники, которыми он пользовался в процессе ее написания. Главный акцент должен быть сделан на анализе собранного студентом фактического материала, основных вехах развития явления, события, направления социально-культурной деятельности, которые привлекли внимание автора. В заключение своего сообщения студент может поделиться с аудиторией собственными мыслями о значимости проведенного им исторического исследования для дальнейших научных разработок в соответствующей области теории и практики.

Защита курсовой работы является подтверждением самостоятельности автора в проведении исследования. Она свидетельствует о степени освоенности им исторических источников, овладении методами исследовательской работы.

**К защите допускаются курсовые работы имеющие не менее 60% оригинальности при проверке на системе «Антиплагиат» (официальный ресурс по договору с МГИК).**

#### ***Критерии оценки курсовой работы***

Курсовая работа оценивается по пятибалльной системе.

Оценкой «отлично» оценивается курсовая работа в том случае, если она отвечает предъявляемым к ней требованиям: содержит анализ научной литературы (не менее трех источников), учебно- методической литературы, документов, интересный фактический материал, выстроенный логично, в строго хронологическом порядке и увязанный с высказанными автором выводами, предложениями. Курсовая работа, претендующая на оценку «отлично», должна быть написана хорошим языком, оформлена в соответствии с принятыми правилами, иметь правильную систему цитирования источников и оригинальность не менее 75%

Оценкой «хорошо» оценивается работа, в которой использовано недостаточное количество источников, но в целом правильно отражена концепция развития избранного явления социокультурной действительности прошлого или при глубоком анализе научной литературы и содержащегося в ней достаточного количества фактического материала, присутствует некоторая небрежность в оформлении работы и библиографических источников.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой использовано недостаточное количество источников, слабо отражен фактический материал, не соблюдены в полной мере требования к оформлению работы, есть погрешности в написании текста и цитировании источников.

Оценкой «не удовлетворительно» оценивается работа, которая не соответствует утвержденной теме, не содержит анализ литературы, фактического материала, раскрывающего тему, не отвечает требованиям по ее оформлению, имеет оригинальность менее 60%.

#### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.mgik.org](http://www.mgik.org));

ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

**Операционные системы:**

- Windows

**Пакет офисных программ:**

- Microsoft Office Word
- Microsoft Office PowerPoint

**Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

**Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «История и теория социально-культурной деятельности» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для
------------------------	--

дисциплине	проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал информационно-библиотечного центра, оснащенный компьютерами с выходом в Интернет, аудитории для самостоятельной работы

Для проведения занятий по дисциплине «История и теория социально-культурной деятельности», предусмотренной учебным планом подготовки магистрантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, камерой и микрофоном для онлайн конференций, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
- специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;
- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине.

#### **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

*для слепых и слабовидящих:*

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

***для глухих и слабослышащих:***

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

***для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:***

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

***для слепых и слабовидящих:***

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

***для глухих и слабослышащих:***

- в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
  - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

*для слепых и слабовидящих:*

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

*для глухих и слабослышащих:*

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

*Доктор педагогических наук, профессор Ярошенко Н.Н.*

Программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности  
Протокол № 8 от 29.06.2021

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *История и теория социально-культурной деятельности*

---

(наименование дисциплины (модуля))

**53.03.03 Социально-культурная деятельность**

---

код и наименование подготовки

**Менеджмент креативных индустрий**

---

профиль/специализация

### **История и теория социально-культурной деятельности**

Цели освоения дисциплины. Дисциплина «История и теория социально-культурной деятельности» является основной в формировании целостного представления об историческом пути и теоретических основах в формировании социально-культурной деятельности. Дисциплина нацелена на формирование у обучающихся фундаментальных знаний о сущности, специфике, общественных функциях, принципах организации, формах, содержании, ведущих сферах социально-культурной деятельности, а также знаний об историческом процессе становления и развития современной социально-культурной деятельности в России.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть
ПК1	Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации социально культурной деятельности	определение культурной политики; особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического развития России основные тенденции современной культурной политики на федеральном, региональном и муниципальном уровнях управления	предлагать проекты и программы социально культурного развития; участвовать в реализации проектов и программ социально культурного развития; анализировать результаты собственной деятельности	навыками выявления и решения проблем в организации социально культурной деятельности в контексте задач государственной культурной политики
ПК2	Готов использовать технологии СКД	технологические основы СКД	опознавать технологии СКД в	применением технологий СКД в



Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть
	(средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания		разных сферах деятельности; различать особенности технологий СКД в разных сферах деятельности	разных сферах деятельности

Дисциплина «Б1.О.20 – «История и теория социально-культурной деятельности» относится к блоку Б1.О. учебного плана ОПОП 51.03.03 Социально-культурная деятельность и изучается в 1,2,3 семестрах.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Народная художественная культура
- Технологические основы социально-культурной деятельности
- Ресурсная база социально-культурной деятельности
- Основы социально-культурного проектирования
- Социально-культурная работа за рубежом
- Производственная практика (Б2.О.02.01(П) Технологическая; Б2.О.02.02(Пд)

Преддипломная);

- Государственная итоговая аттестация.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 ЗЕ – 252 академических часов.

Форма контроля – экзамен, экзамен, курсовая работа.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++: Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», уровень (бакалавриат), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1179. Зарегистрировано в Минюсте России 09 января 2018 г. № 49575.

Составитель:

Н.Н. Ярошенко, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности.

О.В. Ванина, кандидат педагогических наук, доцент